

## Newsletter TIR-Bibliothek 04/24

---

## Newsletter TIR-Library 04/24



Liebe Leserinnen  
Liebe Leser

Ich begrüße Sie herzlich zur aktuellen Ausgabe des TIR-Bibliotheks-Newsletters! Hier stelle ich ausgewählte Neuzugänge rund um das Tier in Recht, Ethik, Gesellschaft und zu weiteren tierrelevanten Themen vor. Ich wünsche Ihnen viel Zeit zum Lesen und spannende Neuentdeckungen!

Moena Zeller  
Eidg. dipl. Buchbinderin, Bibliothekarin

Dear Readers

Welcome to the latest issue of the TIR Library Newsletter! In this newsletter, I present selected new acquisitions on animals in law, ethics, society, and other animal-related topics. I hope you enjoy the read and make exciting discoveries!

Moena Zeller  
Federally Certified Bookbinder, Librarian

### Der besondere Tipp:



Wir Menschen grenzen uns gerne von Tieren ab, und dies obwohl wir sehr vieles mit ihnen gemeinsam haben und so gesehen auch Tiere sind. Wir hadern damit, auf der gleichen Stufe zu stehen, wie etwa ein Schwein oder ein Affe. Jedoch schmücken wir uns gerne mit Attributen anderer Lebewesen, die die menschlichen Fähigkeiten verstärken, die wir aber letztendlich gar nicht erreichen können. Zu denken ist beispielsweise an die Sehschärfe eines Adlers oder die Schnelligkeit eines Gepards. Die zahlreichen verblüffenden Eigenschaften der Natur- und Tierwelt inspirierten die Menschheit ferner auch zu bahnbrechenden Erfindungen. So diente die Stechweise der Mücken als Idee für Mikronadeln, führten Delfine und Fledermäuse zur Erfindung des Sonars oder regte die Pflanzengattung der Klette zu Klettverschlüssen an. Auch im Nachhaltigkeitsbereich orientieren sich die Forscher, Designer und Ingenieure immer mehr an der Natur und an nicht-menschlichen Lebewesen (sogenannte Bionik).

Das vorliegende Buch der Autorin Melanie Challenger bringt uns vor allem das Menschsein näher und veranschaulicht, wer wir sind und wie es sich mit unserer Beziehung zu den Tieren verhält und wieso wir oftmals unsere eigene tierliche Natur verleugnen. Unsere Denkweisen und das Verhalten gegenüber nichtmenschlichen Lebewesen erklärt

Melanie Challenger aufgrund von biologischen, philosophischen und naturgeschichtlichen Erkenntnissen. Die Hierarchievorstellung, wonach der Mensch an der Spitze steht sowie die Begriffe "höhere" und "niedere" Art sind bis heute gebräuchlich. Ausserdem erklärt die Autorin, wie die Domestikation das Mensch-Tier-Verhältnis verändert hat. Es kam zu einer neuen Wahrnehmung des Menschen gegenüber anderen Lebewesen. Wildtiere, die einst Ehrfurcht einflössten, wurden zum Statusobjekt. Sie wurden zu "niederen" Wesen klassifiziert und sobald sie in irgendeiner Weise vom Menschen genutzt wurden, sei es für Fleisch, Wolle oder als Lasttiere, war es nicht mehr wichtig, sich in sie hineinzuversetzen. Wir betrachten unsere Intelligenz oder Handlungsweise seither als die wertvollere und sprechen vielen Tieren ein Bewusstsein sogar ganz ab.

Der Mensch ist aussergewöhnlich, da besteht kein Zweifel, vor allem wenn man die technischen Errungenschaften der letzten Jahrzehnte betrachtet. Vieles davon hatte aber auch desaströse Folgen, was zu unserem ökologischen Ungleichgewicht geführt hat.

### The Special Tip:



We humans like to differentiate ourselves from animals, even though we have a lot in common with them and are animals ourselves, in some respect. We are at odds with being on the same level as a pig or a monkey, for example. However, we like to adorn ourselves with attributes of other creatures that enhance our human abilities, but which we ultimately cannot achieve; for example, the visual acuity of an eagle or the speed of a cheetah. The numerous astounding characteristics of the natural and animal world have also inspired mankind to create ground-breaking inventions. For instance, the way mosquitoes bite, served as an idea for microneedles, dolphins and bats led to the invention of sonar and the burdock plant genus inspired Velcro fasteners. Researchers, designers and engineers are also increasingly looking to nature and non-human creatures (known as bionics) for inspiration in the field of sustainability.

This book by author Melanie Challenger brings us closer to being human and illustrates who we are and how we relate to animals and why we often deny our own animal nature. Melanie Challenger explains our ways of thinking and our behaviour towards non-human creatures on the basis of biological, philosophical and natural-historical findings. The concept of hierarchy, according to which humans are at the top, and the terms 'higher' and 'lower' species are still in use today. The author also explains how domestication changed the relationship between humans and animals. It led to a new perception of humans towards other living beings. Wild animals, that once inspired awe, became objects of status. They were classified as 'lower' beings and as soon as they were used in any way by humans, be it for meat, wool or as pack animals, it was no longer important to empathise with them. Since then, we have regarded our intelligence or behaviour as the more valuable and even denied many animals consciousness altogether.

Humans are extraordinary, there is no doubt about that, especially when you consider the technological achievements of recent decades. However, much of this has also had disastrous consequences, which has led to our ecological imbalance.

**Wir Tiere - Eine neue Geschichte der Menschheit (2021):  
Challenger Melanie**

Details: [Cha - Ethik: Philosophie](#)

# Neueingänge nach Kategorie

## New Entries by Category



Recht – Law .....	4
Ethik – Ethics .....	5
Wildtiere – Wild Animals .....	6
Pferde, Sport- und Freizeittiere .....	7
Horses, Animals in Sport and Leisure .....	7
Vegetarismus / Veganismus / Ernährung .....	8
Vegetarianism / Veganism / Nutrition .....	8
Mensch-Tier-Beziehung / Human-Animal-Relationship .....	10
Nutztiere – Farm Animals .....	10
Tierschutz – Animal Welfare .....	11
Skurriles – Bizarre .....	11
Altbestand – Old Collection .....	12
Und zum Schluss noch dies – And last but not least.....	12
Tierrelevante Ausstellungen/Veranstaltungen.....	14
Exhibitions and Events Relating to Animals .....	14

Die Einzelbeschreibungen der Neuzugänge in der TIR-Bibliothek geben nicht zwingend die Haltung der TIR wieder. Vielmehr sind wir bestrebt, objektive Informationen zu sämtlichen und insbesondere auch zu gesellschaftlich kontrovers diskutierten Bereichen der Mensch-Tier-Beziehung anzubieten, wobei alle Meinungen zu Wort kommen sollen.

The individual descriptions of new additions to the TIR library do not necessarily reflect the position of TIR. Rather, we strive to provide objective information on all areas of the human-animal relationship, and especially on areas of social controversy, with all opinions having a voice.

## Recht – Law

**Animal Welfare as the Basis of One Health: A UN Convention on Animal Welfare, Health, and Protection Poses a Realistic Solution to Improved Animal Welfare and Human Health (2024):**

Goetschel Antoine F.



Animal welfare is closely linked to animal health and human welfare and health, as the World Organisation for Animal Health (WOAH) emphasizes in its Global Animal Welfare Strategy of 2017. As a result of recent pandemics, the Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO), the UN Environment Programme (UNEP), the World Health Organization (WHO), and the WOAH have

created the One Health High Level Expert Panel (OHHLEP), committed to animal health and human health in the One Health Joint Plan of Action (2022–2026) and pledged to "[work] together for the Health of Humans, Animals, Plants and the Environment." Despite these important acknowledgments and efforts from leading world organizations, including the One Health quadripartite, the latter has so far been reluctant to actively pursue the adoption of a legally binding commitment to improve the protection and welfare of animals globally. Animal welfare remains without relevant provisions. In the following, it is argued this must be integrated into the OHHLEP in addition to the creation of an "Animal Think and Do Tank" in the form of a technical working group, which would finalize a UN Convention on the issue, as proposed, e.g., in the drafted UN Convention on Animal Health and Protection (UNCAHP) 2018. The "Animal Think and Do Tank," within its One Health context, must manifest a transdisciplinary approach, since – unlike globally binding legislation – policies, agreements, and declarations of various world organizations do not suffice to bring about a fundamental change in animal welfare. Acknowledging that animal protection is a complex and multifaceted issue involving ethical, cultural, social, religious, political, economic, and scientific dimensions (GAL Association, 2018, Preamble), these aspects must be represented within the decision making process regarding the Convention's content. Besides veterinarians, experts of further disciplines related to One Health must be consulted – such as lawyers and legal academics specializing in animal, international, and UN law, competent representatives of the animal welfare and animal rights movements, and ethicists and economists. Measures must be taken to improve transparency and overall confidence in the dialogue between the actors, including competent and not specifically scientific representatives of the animal protection and animal rights movement as elements of civil society to advocate for the fundamental interests of animals. One Health impact statement this article proposes that a UN Convention on Animal Health and Protection would further the enforceability of a One Health approach to human, environmental, and animal health. Science has proven that these elements are intertwined, but they remain disparate at a legislative level in many jurisdictions. It is suggested that placing animal welfare provisions on an UN-Convention footing by utilizing the positioning of the WOAH and UNEP is the most effective way of rendering One Health policy a global reality. Cooperation between professionals is imperative: scientists, policy makers, and lawyers must work together. (Abstract)

Details: [Artikel-Sammlung - Recht: Europäische Union / Europarat / Internationales Recht](#)

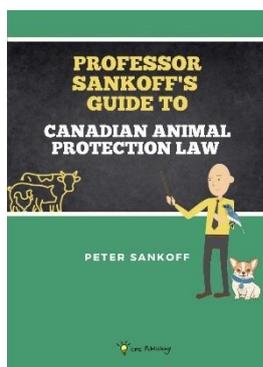
**Vogelfütterung - Was muss man beachten? (2024):**  
Künzli Christine



Wildtiere sind im Winter grundsätzlich nicht auf die Hilfe des Menschen angewiesen. Oft hat eine Zufütterung sogar negative Auswirkungen. Deshalb ist sie teilweise kantonal oder regional gesetzlich verboten. Ausgenommen ist ein massvolles Futterangebot für Singvögel im Garten oder auf dem Balkon. Bei einem Vogelhäuschen im Garten versammeln sich viele Tiere auf engem Raum. Das bunte Treiben bereitet den Betrachtenden viel Freude, für die gefiederten Gäste birgt es jedoch Gefahren. Das grösste Problem ist die Krankheitsübertragung, weshalb es enorm wichtig ist, auf eine gute Hygiene an der Futterstelle zu achten. Empfohlen werden Häuschen und Futtersäulen mit schmalen Krippen oder Entnahmestellen, die den Vögeln das Hineinsetzen und -koten verunmöglichen.

Details: [Artikel-Sammlung - Tier im Recht: Publikationen \[Recht: Schweiz\]](#)

**Professor Sankoff's Guide to Canadian Animal Protection Law (2024):**  
Sankoff Peter



In this new text, the first of its kind, Professor Sankoff conducts an in-depth review of the federal law governing animal protection, focusing particularly on the Criminal Code's animal cruelty provisions and the federal regulations governing the transport and slaughter of animals, contained in the Health of Animals Act and the Safe Food for Canadians Act regulations. Throughout, Professor Sankoff explains how the laws have been applied, and analyses shortcomings in their interpretation. He provides useful insight for those tasked with prosecuting, defending or adjudging on these offences. As always, he does so in a way that is clear, comprehensive and forward-looking. Whether you want to learn more about why our laws fail to truly protect animals from harm, or consider how to understand the nuances in this area, this book is an indispensable part of the equation. (Blurb)

Details: [San - Recht: Europäische Union / Europarat / Internationales Recht](#)

## Ethik – Ethics

**Animal Ethics or Sport Ethics? - A Historical Approach to Professional Ethics in Equestrian Sports (2024):**

Ropa Anastasija, Malahova Ludmila, Jakovjeva Monta



Modern equestrian sports are unique in being the only sports where human and non-human athletes receive equal recognition for their achievements. In the previous decades, the involvement of equids in equestrian sports has been questioned on ethical grounds, due to practices that go against animal welfare. This study analyses ethical

provisions for equestrian sports made by various national and international institutions, starting with the international FEI code of conduct for the welfare of the horse and moving through Switzerland, Germany and Latvia to determine the extent to which ethical codes in equestrian sports safeguard the rights of various participants involved, both human and non-human. It is found that provisions for the welfare of equids generally outnumber those for riders and riding instructors, whereas the personnel who is most closely engaged in equine welfare on the daily basis (grooms, exercise riders and stable hands) are usually neglected. (Abstract)

Details: [Artikel-Sammlung - Ethik: Tierethik](#)

**Wovon wir leben - Eine Philosophie der Ernährung und der Umwelt (2020):  
Pelluchon Corine**



Warum hat die Berücksichtigung ökologischer Fragen die Demokratie nicht verändert? Warum halten wir an einem Lebensstil fest, der zerstörerische Auswirkungen auf ökologischem wie sozialem Gebiet hat? In unserem politischen System stehen der Mensch und sein Wohlergehen im Mittelpunkt. Doch angesichts des Klimawandels hat das fatale Auswirkungen. Unter Rückgriff auf die Phänomenologien von Levinas, Derrida und Ricœur entwirft Corine Pelluchon deswegen eine Existenzphilosophie, die nicht nur den Menschen, sondern auch Tierwohl, Ökologie und Umweltschutz im Blick hat. 2020 wurde die Autorin mit dem Günther Anders-Preis für kritisches Denken ausgezeichnet. (Klappentext)

Details: [Pel - Ethik: Umweltethik / Bioethik](#)

## Wildtiere – Wild Animals

**Tierschutz für Greifvögel - Knackpunkte und Lösungsmöglichkeiten für Greifvogelhaltung und Beizjagd**

**Fischer Dominik, Fischer Luisa, Hartmann Susanne, Richter Thomas**



Greifvögel und Tierschutz haben mehr gemeinsam, als man im ersten Moment vermutet. Sie wecken Emotionen, erfordern umfassende Sachkenntnis und haben politische sowie administrative Bedeutung nicht zufällig wacht der Bundesadler über das Staatsziel Tierschutz. Zwei Fachtierärztinnen und Fachtierärzte mit Expertise und falknerischer Leidenschaft stellen die biologischen, ethischen und rechtlichen Grundlagen des Tierschutzes in Bezug auf Greifvögel vor. Sie erläutern tierschutzgerechte Haltungsbedingungen, fachgerechtes Management sowie die falknerischen Methoden für Freiflug und Beizjagd, basierend auf dem angeborenem und erlerntem Verhalten der Vögel. Ein Schwerpunkt liegt auf der Gesundheit:

Krankheitsursachen und Behandlungsmethoden von Greifvögeln und Beizwild werden von den spezialisierten Tierärzten erläutert. Auch die Aufnahme und Rehabilitation hilfsbedürftiger Wildgreifvögel wird thematisiert, mit Verweis auf behördlich anerkannte und veterinärmedizinisch betreute Auffangstationen. Das Buch richtet sich an angehende und erfahrene Tierärztinnen und Tierärzte genauso wie an angehende und erfahrene

Falknerinnen und Falkner sowie an politische bzw. administrative Entscheiderinnen und Entscheider und alle, die sich sonst für Greifvögel, aber auch für Tierschutz an sich interessieren. (Klappentext)

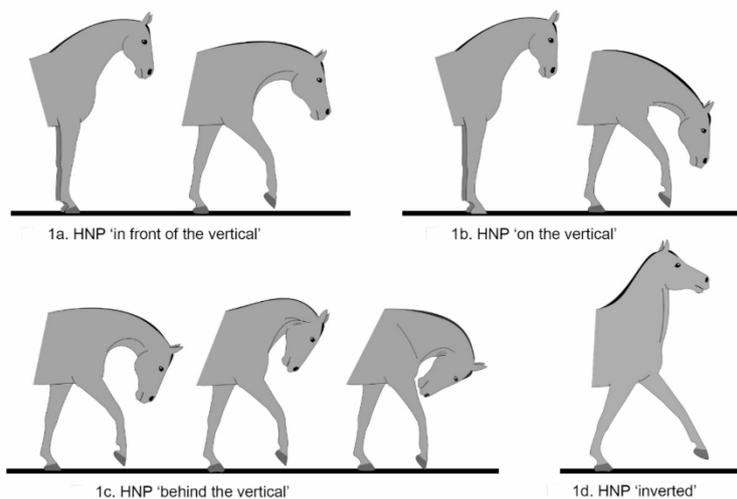
Details: [Fis - Wildtiere: Vögel](#)

## Pferde, Sport- und Freizeittiere

### Horses, Animals in Sport and Leisure

Hyperflexing the horse's neck: a systematic review and meta-analysis (2024):

Uta König von Borstel, Kathrin Kienapfel, Andrew McLean, Cristina Wilkins & Paul McGreevy

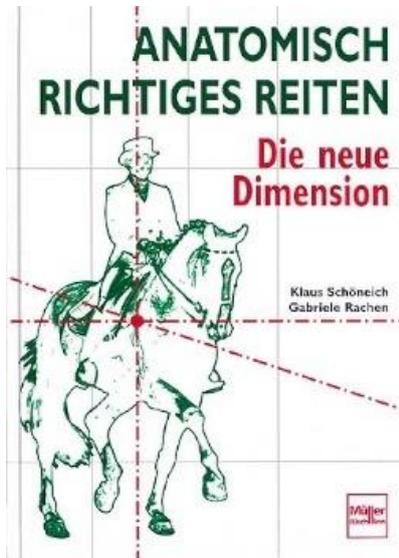


The article reports a meta-analysis of 58 peer-reviewed studies investigating on dorsoventral hyperflexion of the neck in horses, a practice under substantial public and scientific scrutiny for the past two decades. The following databases were last searched on 28.05.2023: CAB, Google Scholar, Web of Science, NAL/Agricola, PubMed and ScienceDirect. After evaluating the

conclusions of each study, we performed statistical analyses to establish a consensus on welfare and performance (performance marks, kinematics and musculoskeletal) outcomes in horses performing with a hyperflexed head and neck posture (HNP). The analysis revealed that a significant majority of the articles (75% of  $n = 36$ ;  $Z = 3.00$ ;  $P > |Z| = 0.0027$ ) expressed concerns about the welfare of horses working in this posture. Parameters such as dressage training level, prior experience, duration, and method of achieving the hyperflexed posture did not influence welfare concern conclusions significantly ( $P > 0.1$ ). Therefore, it appears that the practice impairs welfare regardless of how it is imposed. A concurrent assessment of the weight of evidence for performance benefits showed inconclusive results: approximately one-quarter of the studies showed benefits and one-quarter detrimental effects, while the largest proportion (44%) showed no significant effect on performance. On balance, it appears that the costs associated with hyperflexed HNPs exceed potential benefits. (Abstract)

Details: [Artikel-Sammlung - Weitere Bereiche: Pferde, Sport und Freizeittiere](#)

Anatomisch richtiges Reiten - Die neue Dimension (1999):  
Schöneich Klaus, Rachen Gabriele



Wer von der Anatomie seines Pferdes keine Ahnung hat, kann kaum ein guter Reiter sein. Vor allem läuft man Gefahr, seinen vierbeinigen Reitpartner zur Überforderung - was bei der traditionellen Reiterausbildung oft genug vorkommt. Die Reitlehrer Klaus Schöneich und Gabriele Rachen kennen dieses Problem genau. Mit ihrer Ausbildungsmethode "Anatomisch richtiges Reiten" haben sie ein umfassendes Trainingskonzept erarbeitet, das Pferd und Reiter gleichermaßen zugute kommt. Der Reiter lernt hier zum Beispiel, wie er seinen Körper sinnvoll einsetzt und durch seinen Sitz optimal auf das Pferd einwirkt. Das Pferd dagegen soll gesund bleiben, wenn es seinen Reiter trägt. Dazu braucht es individuelle Longenarbeit, kompetente Hufbehandlung und eine homöopathische Betreuung durch den Tierarzt. Dieses Buch erklärt, was man über das anatomisch richtige Reiten wissen sollte - für alle

Reiter, die mit ihrem Pferd zu echter Balance und Harmonie finden wollen. (Verlagstext)

Details: [Sch - Weitere Bereiche: Pferde, Sport- und Freizeittiere](#)

## Vegetarismus / Veganismus / Ernährung Vegetarianism / Veganism / Nutrition

Lederalternativen - Der grosse Überblick (2024):  
Dubs Sarah



Ob Schuhe, Taschen, Autositze oder Sofas: Leder ist in unserem Alltag allgegenwärtig. Die grausamen und umweltschädigenden Praktiken der Lederindustrie werden aber ausgeblendet. Dass es auch anders geht, zeigt der rasant wachsende Markt pflanzlicher Lederalternativen. Ob Apfel-, Hanf- oder Kaffeeleder: Lederalternativen aus pflanzlichen Abfallprodukten wie beispielsweise Apfeltrester erobern den Markt im Sturm. Eine weitere zukunftsweisende Technik ist jene mit Nanozellulose, die äusserst schnell wächst, plastikfrei und biologisch abbaubar ist (Textauszug S.8/11)

Weitere Informationen: [VegInfo](#)

Details: [Artikel-Sammlung - Weitere Bereiche: Vegetarismus / Veganismus / Ernährung](#)

**"Ein Kind, das an Hunger stirbt, wird ermordet" - Interview mit Jean Ziegler (2024):  
Südbeck-Baur Wolf, Ziegler Jean**

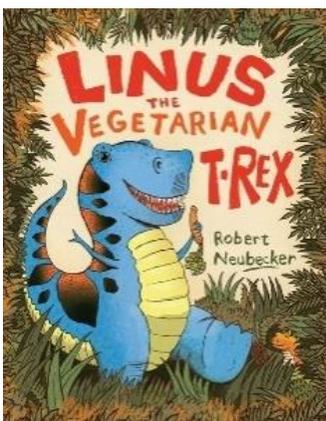


Auch in hohem Alter erhebt der Genfer Soziologe seine Stimme gegen die Ungerechtigkeiten auf der Welt. In den letzten zehn Jahren schrieb er fünf Bücher. Pünktlich zu seinem 90. Geburtstag im April 2024 erscheint "Wie kommt der Hunger in die Welt?" als Neuauflage. Zwei Jahrzehnte nach der Ersterscheinung hat die Thematik nichts an Dringlichkeit verloren. Im Gegenteil: Der Klimawandel verschärft die Lage besonders im Globalen Süden.

Der Kapitalismus beherrscht den Globus und verändert die Lebensbedingungen von Mensch, Tier und Pflanze so gravierend und so schnell, dass uns wenig Zeit bleibt, das Steuer noch herumzureissen. Die Konzentration der Vermögen nimmt stündlich zu. Also die Ungerechtigkeit. Daran gibt es nichts zu reformieren. Sie müssen hinauspringen aus diesem rasenden Zug in den Tod. Aber nicht Sie und ich, sondern die Menschheit muss dem Wahn ein Ende machen. In Wahrheit will doch niemand in einer Gesellschaft leben, die sich damit abgefunden hat, eine Milliarde Menschen als Abfall zu betrachten. Im letzten Jahrzehnt sind die Meere um drei Zentimeter gestiegen. Wenn es uns nicht gelingt, die Klimaerwärmung zu stoppen, ist Schluss mit Shanghai und New York und mit Neapel und auch mit Hamburg und dem Hotel, in dem wir gerade so nett sitzen. (Auszug aus Interview)

Details: [Artikel-Sammlung - Weitere Bereiche: Vegetarismus / Veganismus / Ernährung](#)

**Linus the vegetarian T-Rex (2013):  
Neubecker Robert**

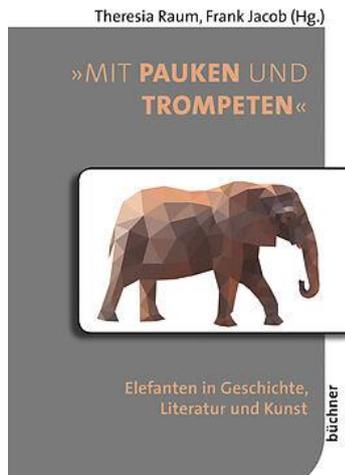


Ruth Ann Mackenzie knows everything about dinosaurs. She knows their names. She knows when they lived. And she certainly knows what they ate. So when she meets Linus, a towering, toothy T. rex who prefers picking vegetables to preying on his herbivorous neighbors, she's not sure what to think. Is something wrong with Linus? Or does Ruth Ann maybe, just maybe, not know everything there is to know about dinosaurs? (Blurb)

Details: [Neu - Weitere Bereiche: Vegetarismus / Veganismus / Ernährung](#)

## Mensch-Tier-Beziehung / Human-Animal-Relationship

"Mit Pauken und Trompeten" - Elefanten in Geschichte, Literatur und Kunst (= Beiträge zur Tiergeschichte 2), 2018:  
Raum Theresia, Jacob Frank (Hrsg.)

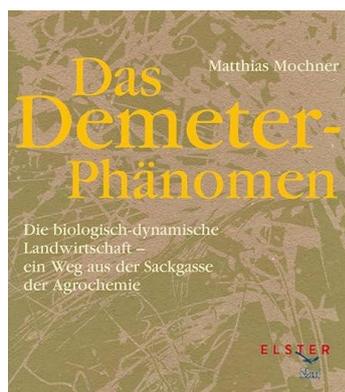


Bereits in prähistorischer Zeit waren Elefanten wichtige Begleiter des Menschen. In Asien und Afrika gehörten sie seit jeher zum Leben der Menschen und in Europa waren sie spätestens seit dem Feldzug Alexanders des Grossen bekannt. Ob in der Zirkusarena oder auf dem Schlachtfeld – Elefanten hinterliessen beim Menschen stets einen gewaltigen Eindruck. Sie dienten und dienen dem Vergnügen der Massen, der Herrschaftsrepräsentation der Mächtigen, der Imagination des Einzelnen. Der vorliegende Sammelband widmet sich diesen vielseitigen Beziehungen zwischen Mensch und Dickhäuter und vereint dabei historische, kulturelle und mediale Perspektiven. Er leistet dabei einen Beitrag zu den Human-Animal-Studies und bietet vielfältige Einblicke, wie Elefanten auf sehr spezifische Weise das Umfeld von Menschen geprägt haben und prägen. (Verlagstext)

Details: [Rau - Weitere Bereiche: Mensch-Tier-Beziehung](#)

## Nutztiere – Farm Animals

Das Demeter-Phänomen - Die biologisch-dynamische Landwirtschaft - ein Weg aus der Sackgasse der Agrochemie (2015):  
Mochner Matthias



Seitdem die grossen Lebensmittelkonzerne 'Bio' als Marketingargument entdeckt haben, ist alles 'Bio'. Aber je mehr alles 'Bio' ist, desto weniger vertrauen die Konsumenten der Etikette. Doch es gibt eine wirklich sichere Alternative: Die biologisch-dynamische Landwirtschaft, von Rudolf Steiner (1861 1925) konzipiert, existiert seit neunzig Jahren und erfreut sich in den letzten dreißig Jahren aus gutem Grund wachsender Beliebtheit. Matthias Mochner erzählt Grundlagen und Philosophie des ältesten und biologisch konsequentesten Landwirtschaftssystems der Neuzeit und seines Qualitätssiegels Demeter es ist das älteste aller Bio-Gütesiegel. Was ist seine Geschichte? Woher kommt sein Erfolg? (Klappentext)

Details: [Moc - Nutztiere: Allgemeines](#)

## Tierschutz – Animal Welfare

Glücksort für Pferdeseelen (2024):  
Koechlin Simon, Zurkirchen Renato (Fotos)



Seit viereinhalb Jahren existiert der Gnadenhof Animal's Soul in Stein AG. Mit seinen grosszügigen Anlagen und einem Team, das genau weiss, was es tut, ist er zu einem wunderbaren Zuhause für Pferde und Esel geworden, die es nicht einfach hatten. Nadja Wüthrich ist die Präsidentin des Vereins Animal's Soul und betreibt den Hof gemeinsam mit Olga Beck und Sandra Riedi. Entstanden sind Verein und Gnadenhof aus der Idee heraus, misshandelten oder vernachlässigten

Pferden, Ponys und Eseln einen sicheren Lebensabend zu ermöglichen. Inzwischen leben hier acht Pferde und drei Esel. Viele der Pferde stammen aus der Sportszene. (Textauszug S.21-23)

Weitere Informationen ProTier:

<https://www.protier.ch/>

Details: [Artikel-Sammlung - Tierschutz: Tierheime / Gnadenhöfe](#)

## Skurriles – Bizarre

KI: Kommt die Revolution im Stall? | Detektor findet Beisser (2024):  
Schnippe Fred, Hesecker P., Probst J., et al.



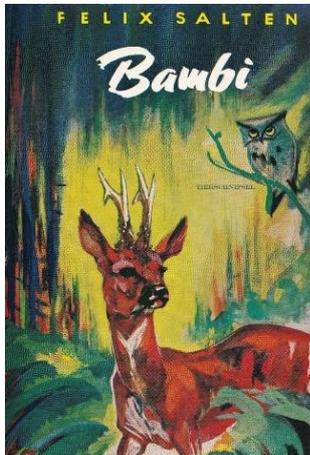
Die Künstliche Intelligenz kann die Schweinehaltung tierfreundlicher und effektiver machen. Erste Systeme erreichen jetzt die Schwelle zur Praxisreife. Besonders umfangreich ist das Experimentierfeld DigiSchwein, das die Landwirtschaftskammer Niedersachsen mit Partnern aus der Wissenschaft und Wirtschaft koordiniert. Das vom Bundesagrarministerium geförderte Projekt umfasst neun Arbeitspakete. Hervorzuheben ist das Paket zur Haltung von Schweinen mit intaktem Schwanz, das die Tierärztliche Hochschule Hannover und die Uni Göttingen betreuen. Es ermöglicht Beisstiere bis zu neun Tage früher zu identifizieren, als es der Landwirt selbst

bei engmaschiger Tierkontrolle selbst leisten kann. In der EU ist das routinemässige Kupieren des Schwanzes von Schweinen verboten. Es ist nur als Ausnahme erlaubt, wenn ein Betrieb nachweisliche Probleme mit Schwanzbeissen hat und andere Präventionsmassnahmen nicht ausreichend greifen. Als wirksame Intervention hat sich das frühe Ausstallen von **Tätertieren** aus der Gruppe erwiesen. Allerdings ist die Identifikation der **Täter** oft schwierig. Denn in Anwesenheit des Menschen ändern Schweine ihr Verhalten. (Textauszug S.11/14)

Details: [Zeitschriftensammlung - SUS - Schweinezucht und Schweinemast](#)

## Altbestand – Old Collection

**Bambi - Eine Lebensgeschichte aus dem Walde (1961):**  
Salten Felix, Bertle Hans (Illustr.)



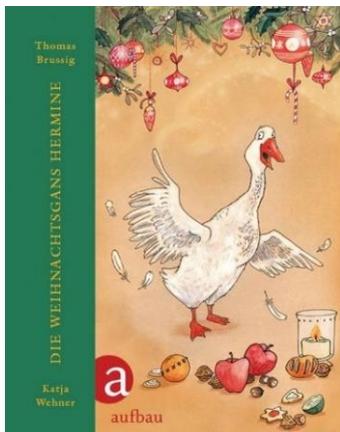
Der am 6. September 1869 in Budapest geborene österreichische Schriftsteller Felix Salten, der eigentlich Siegmund Salzmann hiess, emigrierte im Jahre 1938 nach Hollywood und wählte schließlich Zürich zu seinem endgültigen Wohnsitz, wo er am 8. Oktober 1945 verschied. Salten machte sich rasch durch seine verschiedenen Tierbücher berühmt. Den grössten Erfolg hatte er mit "Bambi", der Geschichte eines Rehleins, erstmals erschienen im Jahre 1923. Bambi wurde 1941/42 von Walt Disney verfilmt und wurde ein Riesenerfolg. Über ein Dutzend Auflagen mit weit über 100 000 Exemplaren erlebte die Buchausgabe in deutscher Sprache. Bambi ist zu einem Begriff geworden: Kinder und Mütter setzen heute für den Begriff "Reh" das Wort "Bambi", ohne zu wissen, dass es Felix Salten war, der für das

Reh den Namen Bambi prägte. Kann es eine grössere Empfehlung für ein Buch geben, als zu sagen: Jedes Kind kennt Bambi!? Felix Salten erdichtete bisher ungewöhnliche Tiergeschichten. Wie kein anderer liebte und verstand er die Tiere. So oft wurden schon Tiergeschichten geschrieben, in denen Tiere reden können. Aber bei Salten empfindet man sie fast als menschliche Wesen. Galsworthy kennzeichnet die Art der Tiergeschichten Saltens am treffendsten: "Das gerade ist das Grossartige der Tierbücher Saltens, dass man hinter dem Gesprochenen die wirklichen sinnlichen Gefühle der sprechenden Geschöpfe spürt." (Klappentext)

Details: [Sammlung extern](#)

## Und zum Schluss noch dies – And last but not least

**Die Weihnachtsgans Hermine (2016):**  
Brussig Thomas, Wehner Katja (Illustr.)



Es geht um seinen Ruf als bester Fernsehkoch. Denis F. Degenkolb will das weihnachtliche Kochduell mit einem Gänsebraten gewinnen. Da kommt es ihm gerade recht, dass per Post ein grosses Paket mit der Aufschrift "Lebende Tiere" eintrifft, aus dem eine Gans ihren Kopf reckt. Seine Kinder taufen sie Hermine. Besonders der sechsjährige Fabio hat seinen Spass mit ihr, nachdem er entdeckt hat, dass sie sofort stillsteht, wenn man einen Staubsauger

einschaltet. So ist das Glück allgemein, bis Vater Degenkolb sein Messer wetzt und "zur Sache kommen will". Unter lautem Geschnatter reisst Hermine aus. Fabio ist untröstlich, Vater Degenkolb hat ein schlechtes Gewissen und die Mutter den rettenden Einfall.

Thomas Brussigs sprechende Gans Hermine könnte eine Urenkelin der bei Jung und Alt beliebten Weihnachtsgans Auguste von Friedrich Wolf sein: keck, witzig und liebenswert. (Verlagstext)

Details: [Bru - Kunst und Literatur: Literatur](#)

**Kamele im Kuhstall, Shrimps im Swimmingpool (2023):**  
Britschgi Alice (Text), Schildknecht Claudia (Fotografien)



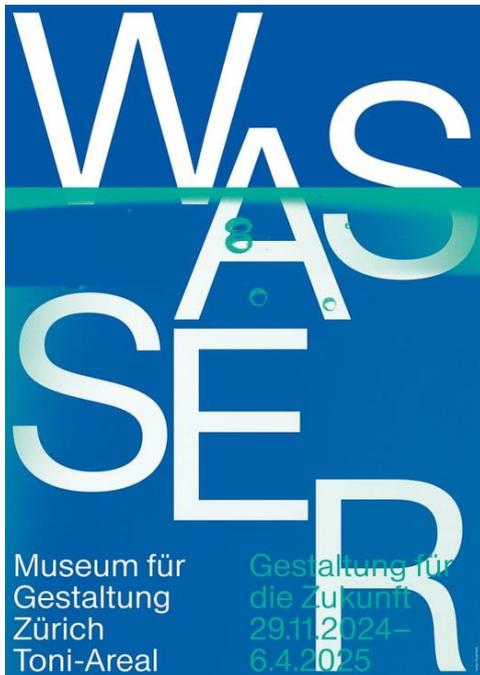
Lamas auf Berggipfeln, im Schnee sich suhlende Kamele, Shrimps im voralpinen Hügelland – die Schweizer Landwirtschaft ist im Wandel. In vielen Nischen blüht das Neue. Die Fotografin Claudia Schildknecht und die Autorin Alice Britschgi haben experimentierfreudige Bäuerinnen und Bauern in der Schweiz begleitet und beobachtet, wie sie mit ungewohnten Tierarten neben Kamelen und Shrimps auch Strausse, Kängurus, Zebus, Lamas oder Seidenraupen und veränderten Methoden das traditionelle bäuerliche

Wirtschaften erweitern. Die beiden Autorinnen gehen darin den Fragen nach, ob sich derzeit eine neue Landwirtschaftskultur herausbildet und wie viel Schweizer Mentalität in einer Landwirtschaft mit exotischen Tieren erhalten bleibt. Mit genauem Blick porträtieren ihre Bilder und Texte diese Vermittlerinnen und Vermittler zwischen Tradition und Innovation und fragen nach Motivationen und Alltagserfahrungen. (Klappentext)

Details: [Bri - Nutztiere: Allgemeines](#)

## Tierrelevante Ausstellungen/Veranstaltungen Exhibitions and Events Relating to Animals

Wasser. Gestaltung für die Zukunft / Water: Designing for the future



Wasser – ob zu viel oder zu wenig, sauber oder verschmutzt – ist eine der grössten Herausforderungen der Menschheit. Unser Umgang mit dieser Ressource bestimmt die Entwicklung unseres Planeten massgeblich. Die Ausstellung Wasser zeigt internationale Gestaltungsideen, die das Potenzial haben, Wege aus der gegenwärtigen Wasserkrise aufzuzeigen. Die Projekte aus den Bereichen Design, Architektur, Kunst und Wissenschaft liefern inspirierende Lösungen für akute Probleme wie Wasserknappheit, Überflutung, unzureichende Sanitärsysteme oder gestörte Wasserkreisläufe.

Natural disasters, water shortages, toxic effluent—the element of water poses ever greater challenges. Our handling of this vital resource will define the future development of humanity and of our planet.

The exhibition *Water* shows design concepts from across the globe that have the potential to radically reshape our future. By offering innovative solutions to acute problems such as water scarcity, pollution, and impaired water cycles, these works from design, architecture, art, and science are opening up new routes out of the current water crisis.

**Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition:**

Bis 06.04.2025 / Until 06.04.2025

**Ort / Place:**

Museum für Gestaltung Zürich / Toni Areal  
Pfungstweidstrasse 96  
8005 Zürich

**Öffnungszeiten / Opening hours:**

Dienstag bis Sonntag 11 – 17:00 Uhr, Donnerstag 10 – 20 Uhr / Tuesday until Sunday  
11 a.m. – 5 p.m., Thursday 10 a.m. – 8 p.m.

**Weitere Informationen / Further information:**

<https://museum-gestaltung.ch/de/ausstellung/wasser-gestaltung-fuer-die-zukunft>

## **Was wiegt Demokratie - Rechte von Natur und Mensch / What does democracy weigh - Rights of nature and people**

Was haben ein Radio, der Wolf oder die Alpen mit Demokratie zu tun? Das Museum Luzern thematisiert anhand von ausgewählten Sammlungsobjekten demokratische Rechte in Gesellschaft und Natur und legt sie in die Waagschale.

Unterschiedliche Stationen im Museum führen zu brisanten Fragen in der aktuellen Demokratiedebatte. Etwa auch zur zunehmenden Gewichtung von Natur- und Umweltschutz und zur Einführung von Rechten für Tier und Umwelt. Stehen diese neuen Rechte unseren persönlichen Rechten, unserem eigenen Glück entgegen?

Es gibt selten ein klares "Ja" oder "Nein", aber es gibt Meinungsbildung und lebhaftes Auseinandersetzung – Demokratie eben.



**What do a radio, a wolf or the Alps have to do with democracy? The Museum Lucerne uses selected objects from the collection to explore democratic rights in society and nature and puts them in the balance.**

Different stations in the museum lead to controversial questions in the current debate on democracy. For example, the increasing emphasis on the protection of nature and the environment and the introduction of rights for animals and the environment. Do these new rights conflict with our personal rights, our own happiness?

There is rarely a clear "yes" or "no", but there is opinion-forming and lively debate - democracy.

### **Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition:**

Bis 03.05.2026 / Until 03.05.2026

### **Ort / Place:**

Museum Luzern  
Historisches Museum  
Pfistergasse 24  
6003 Luzern

### **Öffnungszeiten / Opening hours:**

Dienstag bis Sonntag 10 – 17:00 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5:00 p.m.

### **Weitere Informationen / Further information:**

<https://historischesmuseum.lu.ch/ausstellungen/Demokratie>

## Tönende Tiere



Die grosse Biodiversitätsausstellung "Tönende Tiere" bringt zwei aussergewöhnliche Künstler zusammen, die auf ihre ganz eigene Art die Schönheit und Vielfalt der Natur vermitteln. Hautnahe Begegnungen mit lebensgrossen Tierskulpturen, die der Leipziger Künstler Matthias Garff aus Alltagsgegenständen erschaffen hat. Es sind einzigartige Kreationen – jede ein Meisterwerk aus recycelten Materialien!

Dazu erklingen die faszinierenden Klangwelten des renommierten DJ's und Naturliebhabers Dominik Eulberg. Seine mitreissenden Beats verschmelzen mit den Geräuschen der Tierwelt zu einem unvergleichlichen Hörerlebnis.

Gemeinsam schaffen Eulberg und Garff in "Tönende Tiere" eine faszinierende Symbiose aus Klang und Skulptur, die die Besucher auf eine einzigartige Reise durch die Welt der Biodiversität mitnimmt. Ihre Werke regen zum Nachdenken, über unser Verhältnis zur Natur an und machen die Schönheit und Schutzbedürftigkeit unserer Umwelt auf innovative Weise erlebbar.

**Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition:**

Bis 05.01.2025 / Until 05.01.2025

**Ort / Place:**

25, rue Münster  
L-2160 Luxemburg

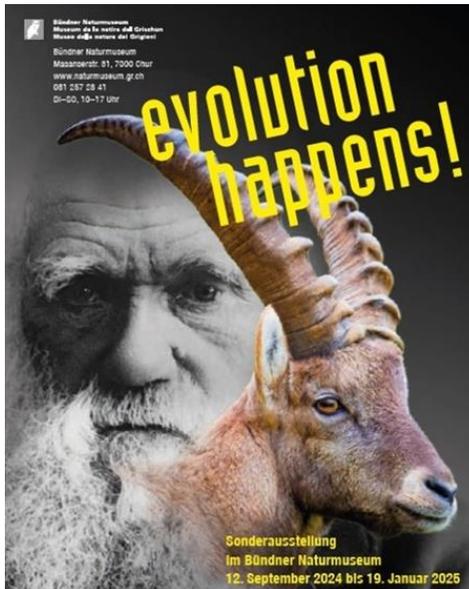
**Öffnungszeiten / Opening hours:**

Dienstag 10 – 20 Uhr, Mittwoch – Sonntag 10 – 18 Uhr / Tuesday 10 a.m. – 8 p.m.,  
Wednesday – Sunday 10 a.m. – 6 p.m.

**Weitere Informationen / Further information:**

<https://www.mnhn.lu/de/blog/2024/08/340561/>

## evolution happens!



Evolution – dass sich Arten in der Natur über die Zeit verändern und neu bilden können – ist eines der zentralen Phänomene in der Natur und ihrer Erforschung verdanken wir einige der bahnbrechendsten wissenschaftlichen Erkenntnisse überhaupt. Heute ist der Begriff "Evolution" alltäglich. Doch was meint er genau? Was weiss man über die Evolution? Welche Prozesse liegen ihr zugrunde? Über welche Zeiträume spielt sie sich ab?

Das Bündner Naturmuseum gibt in der neuen Sonderausstellung "evolution happens!" spannende Einblicke in dieses faszinierende Thema und zeigt: Evolution findet ständig statt, hier und heute, mitten unter uns – und sie kann unser Leben beeinflussen!

### **Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition:**

Bis 19.01.2025 / Until 19.01.2025

### **Ort / Place:**

Bündner Naturmuseum  
Masanserstrasse 31  
7000 Chur

### **Öffnungszeiten / Opening hours:**

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

### **Weitere Informationen / Further information:**

<https://naturmuseum.gr.ch/de/ausstellungen/sonderausstellung/Seiten/20240911-Sonderausstellung-evolution-happens.aspx>

## Weiss der Geier! Was die Tiere uns bedeuten /



Mythen, Märchen, Marketing – zu allen Zeiten fand die Kultur des Menschen im Verhältnis zum Tier einen sichtbaren Ausdruck. Tiere wurden gefürchtet und verehrt, gejagt, gezüchtet, geliebt und gegessen. Menschliche Eigenschaften wurden den Tieren angedichtet und tierische Attribute wurden manchem Menschen zuerkannt. Mächtige Herrscher trugen Löwen, Bären oder Adler in ihren Wappen. Andere Zeitgenossen werden auch heute

noch zuweilen dummer Esel, kleines Ferkel, schlauer Fuchs oder diebische Elster genannt. In allen Religionen spielen Tiere eine mythologische Rolle und die grossen Märchenklassiker sind von gestiefelten Katzen, verzauberten Fröschen und hässlichen Enten bevölkert, die sich zuweilen in wunderschöne Schwäne und Prinzen verwandeln. Heute, im modernen Industriezeitalter, sind Tiere Teil der Pop-Kultur und oftmals Werbeträger für nahezu jede Art von Produkt.

Die Ausstellung "Weiss der Geier! Was die Tiere uns bedeuten" wirft einen Blick auf die Geschichte der Beziehung zwischen Mensch und Tier.

### **Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition:**

Bis 23.02.2025 / Until 23.02.2025

### **Ort / Place:**

Naturkunde-Museum Bielefeld  
Museum im Spiegelshof  
Kreuzstrasse 20  
33602 Bielefeld

### **Öffnungszeiten / Opening hours:**

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

### **Weitere Informationen / Further information:**

<https://namu-ev.de/die-ausstellung/weiss-der-geier/>

**ICH TIER WIR - Eine sonderbare Beziehung / Animals and Us  
A Peculiar Relationship**



Von Ausbeutung bis Zuneigung: Das Verhältnis zwischen Mensch und Tier ist oft widersprüchlich. Wir verhätscheln Hauskatzen, schlachten Hühner, retten Igel und erziehen Hunde. Die Ausstellung "ICH TIER WIR – eine sonderbare Beziehung" lädt dazu ein, unseren individuellen Umgang mit Tieren zu reflektieren.

In acht Modulen beleuchtet die Ausstellung verschiedenste Perspektiven der Mensch-Tier-Beziehung: Es geht um die enge Bindung zu Haustieren, den oft

unbemerkten Tod von Wildtieren und unseren Umgang mit Nutztieren. ICH TIER WIR hält uns den Spiegel vor und fordert uns auf, eigene Antworten auf Fragen zu finden; beispielsweise "Welche Rechte sollen Tiere haben?" oder "Wann fühle ich mich mit Tieren verbunden?". Film- und Tonaufnahmen, Fakten, Fotos oder Präparate sowie kunst- und kulturhistorische Objekte illustrieren zentrale Aspekte der Mensch-Tier-Beziehung und sorgen für ein abwechslungsreiches Ausstellungserlebnis. Ergänzt wird die Schau mit mehreren Stationen, an denen die Besuchenden spielerisch selber aktiv werden können.

The relationship between humans and animals is contradictory. We pamper house cats, slaughter chickens, rescue hedgehogs, and train dogs. Animals and Us holds up a mirror to us, raises questions, and explores what separates and connects us.

This special exhibition invites visitors to reflect on their own attitudes and illuminates various perspectives on the relationship between humans and animals in several modules: It examines our close bond with pets, the often unnoticed death of wild animals, and the sometimes inhuman treatment of livestock. All Exhibition texts in German.

**Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition:**

25.08.2024 – 19.01.2025

**Ort / Place:**

Museum zu Allerheiligen  
Klosterstrasse 16  
8200 Schaffhausen

**Öffnungszeiten / Opening hours:**

Dienstag bis Sonntag 11 – 17:00 Uhr / Tuesday until Sunday 11 a.m. – 5:00 p.m.

**Weitere Informationen / Further information:**

<https://allerheiligen.ch/ausstellungen/ausstellung/ich-tier-wir/>

**Vorankündigung: Wildlife Photographer of the Year / Advance Notice: Wildlife Photographer of the Year**



Der internationale Wettbewerb für Naturfotografie wird 2024 zum 60. Mal durchgeführt. Das Naturhistorische Museum Basel zeigt in der imposanten Jubiläumsausstellung Wildlife Photographer of the Year die 100 weltbesten Naturfotografien exklusiv in der Schweiz.

Aus über 59'000 eingereichten Fotografien aus 117 Ländern wurden von einer Jury die 100 herausragendsten Bilder ausge-

wählt. Das Natural History Museum London zeichnet sich verantwortlich für die Durchführung des Wettbewerbs.

The international competition for nature photography celebrates its 60th edition in 2024. In the impressive anniversary exhibition Wildlife Photographer of the Year, the Natural History Museum Basel is showing the world's 100 best nature photographs exclusively in Switzerland.

A jury selected the 100 most outstanding images from over 59,000 submitted photographs. The Natural History Museum London is responsible for organising the competition.

**Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition:**

08.11.2024 - 29.06.2025

**Ort / Place:**

Naturhistorisches Museum Basel  
Augustinergasse 2  
4051 Basel

**Öffnungszeiten / Opening hours:**

Dienstag bis Sonntag 10 – 17:00 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5:00 p.m.

**Weitere Informationen / Further information:**

<https://www.nmbs.ch/de/ausstellungen/sonderausstellung.html>

## Cool down Aargau



Jahr für Jahr wird es auf der Erde heisser. Der rasante Klimawandel verlangt von uns eine Anpassung an die neuen Bedingungen. Asphalt knacken, Bäume pflanzen, Wasser speichern: "Cool down Aargau" zeigt auf, wie wir unsere Umgebung kühlen können. Zugleich präsentieren Aargauer Schulklassen kreative Vorschläge für ihre Wohngemeinden und fordern dazu auf, weitere Ideen zu entwickeln. Die Sonderausstellung regt dazu an, für eine lebenswerte Zukunft selbst aktiv zu werden.

"Cool down Aargau" baut auf der Ausstellung "Cool down Zurich" auf, die von [Grün Stadt Zürich](#) entwickelt wurde. Jeder der fünf Schwerpunkte – Hitzeinseln, Trockenheit, Begrünung, Schwammstadt und Kaltluftströme – wird durch eine individuelle Farbgebung hervorgehoben. Die Beleuchtung taucht den Raum in Regenbogenfarben und schafft eine einzigartige Atmosphäre.

Angrenzend an den Sonderausstellungsraum blickt ein grosser Cartoon in die Zukunft einer klimaangepassten Stadt: Die "Vision 2050: So 'cool' sind unsere Städte!"

Year after year, the earth is getting hotter. The rapid pace of climate change requires us to adapt to the new conditions. Cracking asphalt, planting trees, storing water: "Cool down Aargau" shows how we can cool our environment. At the same time, Aargau school classes present creative suggestions for their residential communities and encourage people to develop further ideas. The special exhibition encourages people to take action for a future worth living.

"Cool down Aargau" builds on the 'Cool down Zurich' exhibition, which was developed by Grün Stadt Zürich. Each of the five focal points - heat islands, drought, greening, sponge city and cold air flows - is highlighted by an individual color scheme. The lighting bathes the room in rainbow colors and creates a unique atmosphere.

Adjacent to the special exhibition room, a large cartoon looks into the future of a climate-adapted city: "Vision 2050: This is how 'cool' our cities are!"

**Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition:**

Bis 06.09.2026 / Until 06.09.2026

**Ort / Place:**

Naturama Aargau  
Feerstrasse 17  
5000 Aarau

**Öffnungszeiten / Opening hours:**

Dienstag bis Sonntag 10 – 17:00 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5:00 p.m.

**Weitere Informationen / Further information:**

<https://www.naturama.ch/museum/ausstellungen/sonderausstellung-cool-down-aargau>

## Koloniale Spuren – Sammlungen im Kontext / Colonial Traces - Collections in Context



Die naturhistorischen Sammlungen der ETH Zürich beherbergen Zehntausende von Objekten aus ehemaligen Überseekolonien – eine reiche Vielfalt an Gesteinen und Mineralien, Insekten, Tier- und Pflanzenpräparaten. In der weltweiten Diskussion um koloniale Kunst- und Kultgegenstände spielen solche Objekte eine untergeordnete

Rolle. Die neue Ausstellung im extract der ETH-Bibliothek stellt sie nun aber gezielt ins Zentrum, beleuchtet deren Vergangenheit und fragt nach Zusammenhängen zwischen Naturwissenschaft und Kolonialismus.

ETH Zurich's natural history collections house thousands of artefacts from former overseas colonies, including rocks and minerals, insects, animal and plant specimens. In the worldwide discussion surrounding art and cultural artefacts from colonial contexts, such objects play a subordinate role. The new exhibition at the ETH Library's extract puts them in the spotlight, questions their past, and sheds light on the connections between science and colonialism.

### Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition:

Bis 30.08.2024 / Until 13.07.2025

### Ort / Place:

extract  
ETH Zürich  
ETH-Hauptgebäude  
HG E 45  
Rämistrasse 101  
8092 Zürich

### Öffnungszeiten / Opening hours:

Montag bis Sonntag 10 – 17 Uhr / Monday until Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

### Weitere Informationen / Further information:

<https://extract.ethz.ch/ausstellung.html>

## Gipfelstürmer / Summit Climber



Der Sommer oberhalb der Waldgrenze ist kurz, der Winter kalt und lang. Blitzartig kann das Wetter umschlagen. Für uns Menschen sind solche Wetterumschwünge schwer vorhersehbar, für die dort lebenden Tier- und Pflanzenarten stellen sie eine grosse Herausforderung dar. Dennoch sind diese Höhenstufen von vielen Lebewesen bewohnt. Wie können die verschiedenen Arten in dieser Höhe überleben und welche Strategien benutzen sie dabei? Die Ausstellung "Gipfelstürmer und Schlafmützen" eröffnet uns ein Fenster für die grossen und kleinen Natur-Wunder im Gebirge. Die lokalen Mitmachmöglichkeiten möchten unsere Besuchenden motivieren, die Zentralschweizer Berge selber (neu) zu entdecken.

The summer above the tree line is short, the winter cold and long. The weather can change in a flash. For us humans, such weather changes are difficult to predict, but for the animal and plant species living there they represent a major challenge. Nevertheless, these altitudes are inhabited by many creatures. How can the various species survive at this altitude and what strategies do they use? The exhibition "Peak Conquerors and Sleepyheads" opens a window onto the natural wonders of the mountains, big and small. The local hands-on activities are designed to motivate visitors to (re)discover the mountains of Central Switzerland for themselves.

**Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition:**  
08.06.2024 – 05.01.2025

**Ort / Place:**  
Natur-Museum Luzern  
Kasernenplatz 6  
6003 Luzern

**Öffnungszeiten / Opening hours:**  
Dienstag bis Sonntag 10 – 17:00 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5:00 p.m.

**Weitere Informationen / Further information:**  
<https://naturmuseum.lu.ch/Sonderausstellungen/Gipfelstuermer>

## **Auf der Suche nach dem Paradiesvogel / In Search of the Bird of Paradise**



Die Suche nach dem Paradiesvogel führt uns auf eine Reise durchs Labyrinth der Natur. Wir treffen auf verschiedenste Vögel – farbenprächtige, schräge und unbekannte – und deren Lebensräume. Die rund 80 ausgestellten Vogelpräparate stammen aus der ganzen Welt. Denn neben einheimischen Vogelarten beherbergen die Sammlungen von Archäologie und Museum Baselland gut 1000 Vögel aus unterschiedlichen Regionen rund um den Globus. Die Ausstellung zeigt, wie Sammelnde im 19. Jahrhundert weltweit die Tiere jagten, präparierten und nach Europa transportierten. Zudem lädt sie ein, unsere einheimischen Vögel zu entdecken – sie zu beobachten, ihnen zuzuhören und sie zu zeichnen, um einen persönlichen Zugang zur Natur zu finden.

um einen persönlichen Zugang zur Natur zu finden.

The search for the bird of paradise takes us on a journey through the labyrinth of nature. We encounter a wide variety of birds - colorful, weird and unknown - and their habitats. The 80 or so bird specimens on display come from all over the world. In addition to native bird species, the collections of Archaeology and Museum Baselland contain over 1000 birds from different regions around the globe. The exhibition shows how collectors around the world hunted, prepared and transported the animals to Europe in the 19th century. It also invites visitors to discover our native birds - to observe them, listen to them and draw them in order to find a personal approach to nature.

### **Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition:**

Bis 05.01.2025 / Until 05.01.2025

### **Ort / Place:**

**Museum.BL**  
Zeughausplatz 28  
4410 Liestal

### **Öffnungszeiten / Opening hours:**

Dienstag bis Freitag 9 – 16:00 Uhr, Samstag und Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Friday 9 a.m. – 6 p.m., Saturday and Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

### **Weitere Informationen / Further information:**

<https://www.museum.bl.ch/ausstellungen/a/28/auf-der-suche-nach-dem-paradiesvogel/>

## Insektensterben – Alles wird gut / Insect Decline – It's Going to be All Right



Es ist ein stilles, aber rasantes Sterben: Die Insekten verschwinden. In nur 30 Jahren sind fast drei Viertel der Biomasse an Fluginsekten verloren gegangen. Das ist für uns Menschen ein gewaltiges Problem – denn die Insekten spielen nicht nur eine Hauptrolle in der Natur, sondern auch in unserer Ernährung. Ist nun alles verloren? Unsere Sonderausstellung sagt: Nein!

"Also auf Mücken kann ich gut verzichten!", heisst es schnell einmal. Dabei sind wir Menschen auf jedes Insekt angewiesen, auch auf Mücken. Wenn ein Insekt nicht gerade eine wichtige Rolle in der Bestäubung und somit für unsere Nahrung spielt, dann stellt es für andere Tiere eine bedeutende Nahrungsquelle dar, etwa für Vögel und Amphibien. Zudem sorgen die Insekten dafür, dass abgestorbene Pflanzen und Aas zersetzt wird und somit das Gleichgewicht in der Natur gewahrt bleibt. Kurz gesagt: Ohne Insekten gibt es kein Leben auf der Erde. Trotzdem sind in nur 30 Jahren drei Viertel der Biomasse an Fluginsekten verschwunden. Den stärksten Rückgang stellten Forscher\_innen auf Flächen in landwirtschaftlich intensiv genutzter Umgebung fest. Aber auch im Wald findet das Insektensterben statt. Die Insekten-Biomasse in Wäldern hat zwischen 2008 und 2017 um 41 Prozent abgenommen. In den Wiesen war der Rückgang mit 67 Prozent sogar noch grösser. Wir befinden uns in einem globalen Artensterben eines Ausmasses, das sich mit dem letzten Massensterben vor sechzig Millionen Jahren vergleichen lässt, als die Dinosaurier von der Erdoberfläche verschwunden sind.

Das Naturhistorische Museum Bern nimmt sich nach dem Erfolg von "Queer – Vielfalt ist unsere Natur" mit der neuen Sonderausstellung "Insektensterben – Alles wird gut" wieder einem höchst aktuellen, gesellschaftspolitisch relevanten Thema an. Auf eine überraschende und provokant-optimistische Weise: Die Ausstellung entführt die Besucher\_innen in die Zukunft, genauer ins Jahr 2053. Von dort blicken sie zurück auf unsere Gegenwart, in der es zahlreiche wirkungsvolle Ansätze und Initiativen gegeben hat, die das grosse Insektensterben abgewendet haben.

It's a silent but rapid decline: insects are disappearing. In just 30 years, almost three-quarters of the biomass of flying insects has been lost. This is a huge problem for humans – because insects not only play a major role in nature, but also in our diet. So should we just give up hope? Our special exhibition says: no!

"I can certainly do without mosquitoes" – this is a common sentiment. Yet we humans are dependent on every insect, including mosquitoes. Even if an insect doesn't play an important role in pollination and therefore in our food supply, it's still an important source of food for other animals, such as birds and amphibians. Insects also ensure that dead plants and carrion are decomposed, thus maintaining the balance in nature. In short, without insects, there would be no life on earth. Nevertheless, three-quarters of the biomass of flying insects has disappeared in just 30 years. Researchers found the greatest decline in areas with intensive agricultural operations. But insects are dying out in forests, too. Insect biomass in forests decreased by 41 per cent between 2008 and 2017. In meadows, the decline was even greater – 67 per cent. We are in the midst of a global extinction on a scale similar to the last mass extinction sixty million years ago, when the dinosaurs disappeared from the face of the earth.

Following the success of "Queer – Diversity is in our Nature", the Natural History Museum of Bern is once again tackling a highly topical, socio-politically relevant subject with its new special exhibition "Insect Decline – It's Going to be All Right". The exhibition takes a surprising and provocatively optimistic approach by ushering visitors into the future, more precisely into the year 2053. From there, they look back at our present, and the numerous effective approaches and initiatives that have managed to avert the great insect extinction.

**Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition:**  
Bis 31.05.2025 / Until 31.05.2025

**Ort / Place:**  
Naturhistorisches Museum Bern  
Bernastrasse 15  
3005 Bern

**Öffnungszeiten / Opening hours:**  
Montag 14 – 17 Uhr, Dienstag, Donnerstag, Freitag 9 – 17 Uhr, Mittwoch 9 – 18 Uhr, Samstag und Sonntag 10 – 17 Uhr / Monday 2 p.m. – 5 p.m., Tuesday, Thursday, Friday 9 a.m. – 5 p.m., Wednesday 9 a.m. – 6 p.m., Saturday and Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

**Weitere Informationen / Further information:**  
<https://www.nmbe.ch/de/insektensterben>

## Pixel Zoo Jungle



Nach dem Erfolg von Pixel Zoo Ocean bringt das Künstlerkollektiv Projekttil ihre nächste Show nach Zürich. Pixel Zoo Jungle lädt ein zu einer spannenden Reise durch die beeindruckendsten Regenwälder der Erde. Die Show kombiniert modernste audiovisuelle Technik mit interaktiven Elementen – perfekt für Kinder ab vier Jahren, die zusammen mit ihren Eltern auf Entdeckungsreise gehen wollen. Hier wird nicht nur gestaunt, sondern auch spielerisch gelernt!

Die Ausstellung zeigt eine Vielzahl von Meereslebewesen, von anmutigen Meeresschildkröten und majestätischen Delfinen bis hin zu farbenfrohen Korallenriffen und schillernden Fischeschwärmen. Die Kombination aus traditioneller Kunst und modernster Technologie schafft ein einzigartiges und fesselndes Erlebnis für die ganze Familie.

Die 40-Minütige Show ist aber noch nicht alles. Die Besucher\_innen erhalten verschiedene Vorlagen von Unterwassertieren und haben die Möglichkeit, ihrer Kreativität freien Lauf zu lassen und die Tiere einzigartig zu gestalten. Unser interaktiver Bereich ist mit einer speziellen Technologie ausgestattet, die es ermöglicht, die Zeichnungen zu scannen und in dem Live Aquarium zum Leben zu erwecken. Das Künstlerkollektiv Projekttil und Ocean Care verwandeln das Gotteshaus Auf der Egg ins grösste digitale Aquarium Europas.

The exhibition features a variety of marine life, from graceful sea turtles and majestic dolphins to colourful coral reefs and shimmering schools of fish. The combination of traditional art and state-of-the-art technology creates a unique and captivating experience for the whole family.

But the 40-minute show doesn't stop there. Visitors are given various templates of underwater animals and have the opportunity to give free rein to their creativity and make the animals unique. Our interactive area is equipped with special technology that allows the drawings to be scanned and brought to life in the live aquarium. The artist collective Projektil and Ocean Care are transforming the church Auf der Egg into the largest digital aquarium in Europe.

**Ab 25. September 2024 / From September 25, 2024**

**Ort / Place:**

Zürich Wollishofen  
Kirche Auf der Egg  
8038 Zürich

**Öffnungszeiten / Opening hours:**

Mittwoch bis Sonntag 10 – 17:00 Uhr (letzter Einlass um 16:00 Uhr)

Wednesday until Sunday 10 a.m. – 5 p.m. (last admission at 4 p.m.)

**Dauer der Vorführung / Duration of the screening:** 40 Minuten / 40 minutes

**Weitere Informationen / Further information:**

<https://secretzurich.com/pixel-zoo-dschungel/>

**"Hü, Rössli hü!" / "Hü, Rössli hü!"**



Auf dem Feld, im Krieg oder auf Reisen: Pferde begleiten uns Menschen schon seit Jahrtausenden und sind unverzichtbare Partner. Noch Anfang des letzten Jahrhunderts prägten Kutschen das Stadtbild. Heute haben die Pferdestärken von Autos, Bussen oder Traktoren die lebenden Pferde längst abgelöst. Die Faszination für diese Tiere bleibt dennoch ungebrochen. Als Hobby oder romantische Projektionsfläche sind Pferde im kindlichen Alltag nach wie vor sehr präsent. Das bezeugen auch die zahlreichen Pferde aus dem Fundus der Museumssammlung, die während der Ausstellung anzutreffen sind.

In einem Rundgang durch vergangene und gegenwärtige Pferdewelten werden die unterschiedlichen und sich verändernden Rollen des Pferdes in der menschlichen Gesellschaft vorgestellt. Es entfaltet sich eine gemeinsame Geschichte von Mensch und Pferd. Dabei lädt die Ausstellung immer wieder zum Perspektivenwechsel ein: Neben

pferdebegeisterten Kindern und Berufsleuten erzählen nämlich auch die Pferde selbst aus ihrem Alltag als Last-, Zug- oder Reittiere. Sie geben Einblick in ihre Lebenswelt, sprechen von ihren Bedürfnissen und regen zum Nachdenken über die menschliche Verantwortung gegenüber den Tieren an.

Die kindliche Faszination für Pferde dient als idealer Anknüpfungspunkt, um den historischen Wandel und ethische Fragen rund um das Tier zu thematisieren. Die Kombination aus kulturgeschichtlichen Objekten, interaktiven Experimentierstationen und lebensnahen Erfahrungsberichten macht die Ausstellung zu einem einmaligen Erlebnis für alle Generationen.

In the fields, at war or on journeys: Horses have accompanied us humans for thousands of years and are indispensable partners. At the beginning of the last century, carriages still characterized the cityscape. Today, the horsepower of cars, buses and tractors has long since replaced living horses. Nevertheless, the fascination for these animals remains unbroken. As a hobby or romantic projection screen, horses are still very present in children's everyday lives. This is also demonstrated by the numerous horses from the museum's collection that can be seen during the exhibition.

In a tour through past and present horse worlds, the different and changing roles of the horse in human society are presented. A shared history of man and horse unfolds. The exhibition repeatedly invites visitors to change their perspective: In addition to horse-loving children and professionals, the horses themselves talk about their everyday lives as pack animals, draught animals or riding animals. They give an insight into their lives, talk about their needs and encourage us to reflect on human responsibility towards animals.

Children's fascination with horses serves as an ideal starting point for addressing historical change and ethical issues surrounding the animal. The combination of cultural-historical objects, interactive experiment stations and true-to-life stories makes the exhibition a unique experience for all generations.

**Dauer der Veranstaltung / Duration of the event:**

Bis 31. Dezember 2024 / Until 31. December 2024

**Ort / Place:**

Schweizer Kindermuseum  
Ländliweg 7  
5400 Baden

**Öffnungszeiten / Opening hours:**

Dienstag bis Samstag 14 – 17 Uhr, Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Saturday 2 p.m. – 5 p.m., Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

**Weitere Informationen / Further information:**

<https://www.kindermuseum.ch/ausstellungen/sonderausstellungen/aktuell/hue-roessli-hue/>

**Wildes Baselbiet. Tieren und Pflanzen auf der Spur / Wild Baselbiet. On the Trail of Animals and Plants**



Es blüht, wächst, krabbelt und fliegt und wir Menschen sind mittendrin. Als Forschende sind wir Tieren und Pflanzen auf der Spur und erkunden die Vielfalt des Lebens unserer Region. Im Artenkabinett spüren wir mit der Taschenlampe Luchs und Wildsau auf, nehmen in der Genetik-Werkstatt die winzige Welt der Zellen und Gene unter die Lupe und erkunden verschiedene Lebensräume. Natur ist überall. Ob auf dem Pannenstreifen oder im toten Holz, das Leben sucht sich oft kuriose Wege. Der Freundeskreis Museum.BL ist Träger des Ausstellungsprojekts "Baselbieter Naturschätze". Es zeigt die Fülle von Naturparadiesen, die die Region Basel zu einem ökologisch äusserst interessanten und bedeutenden Lebensraum machen. 36 Baselbieter Gemeinden präsentieren in der Ausstellung ihre Naturporträts.

It blooms, grows, crawls and flies and we humans are right in the middle of it all. As researchers, we are on the trail of animals and plants and explore the diversity of life in our region. In the Species Cabinet, we track down lynx and wild boar with a flashlight, take a close look at the tiny world of cells and genes in the genetics workshop and explore different habitats. Nature is everywhere. Whether on the hard shoulder or in dead wood, life often seeks out curious paths. The Freundeskreis Museum.BL is the sponsor of the exhibition project "Baselbieter Natur-schätze". It shows the wealth of natural paradises that make the Basel region an ecologically extremely interesting and important habitat. 36 Baselbieter municipalities present their nature portraits in the exhibition.

**Dauerausstellung / Permanent exhibition. Ort / Place:**

Museum.BL  
Zeughausplatz 28  
4410 Liestal

**Öffnungszeiten / Opening hours:**

Dienstag bis Freitag 9 – 16:00 Uhr, Samstag und Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Friday 9 a.m. – 6 p.m., Saturday and Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

**Weitere Informationen / Further information:**

<https://www.museum.bl.ch/ausstellungen/a/2/wildes-baselbiet-tieren-und-pflanzen-auf-der-spur/>

## Die Geschichte der Pferde erleben



Diese Ausstellung zeigt die spannende Entwicklung des Pferdes von vor 55 Mio. Jahren bis zum aktuellen Reitsport und damit zugleich einen wichtigen Bestandteil unserer eigenen Kulturgeschichte. Die Bandbreite der Museumsobjekte reicht vom original-grossen Modell des Urpferdes vor 55 Millionen Jahren über historische Reit- und Fahrausrüstungen, Gemälde, Skulpturen sowie den Nachlass von Josef Neckermann, einem der bekanntesten deutschen

Dressurreiter, bis hin zu den aktuellen Reitsportdisziplinen. Spezielle Kinderstationen machen den Rundgang auch für die jüngeren Museumsgäste zu einem Erlebnis, bei dem auf faszinierende und spielerische Art Informationen vermittelt werden. Das Deutsche Pferdemuseum bietet zu-dem ein umfangreiches museumspädagogisches Programm sowohl für all jene, die das Museum einzeln oder in kleineren Gruppen besuchen, als auch für Schul- oder Kindergartenklassen an. Ein spannender Ritt durch die Kulturgeschichte von Mensch und Pferd für Jung und Alt sowie für alle Pferdeinteressierte.

This exhibition shows the exciting development of the horse from 55 million years ago to the current equestrian sport and thus also an important part of our own cultural history. The range of museum objects extends from the original large model of the prehistoric horse 55 million years ago to historical riding and driving equipment, paintings, sculptures and the estate of Josef Neckermann, one of the most famous German dressage riders, through to current equestrian disciplines. Special children's stations make the tour an experience for younger museum visitors too, providing information in a fascinating and playful way. The German Horse Museum also offers an extensive educational program for all those visiting the museum individually or in smaller groups, as well as for school or kindergarten classes. An exciting ride through the cultural history of man and horse for young and old and for all those interested in horses.

### **Dauerausstellung / Permanent Exhibition**

#### **Ort / Place:**

Deutsches Pferdemuseum e.V.  
Holzmarkt 9  
DE-27283 Verden (Aller)

#### **Öffnungszeiten / Opening hours:**

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday to Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

#### **Weitere Informationen / Further information:**

[https://www.dpm-verden.info/de/ausstellungen/dpm\\_dauerausstellung.html](https://www.dpm-verden.info/de/ausstellungen/dpm_dauerausstellung.html) 35

## Das Naturlabor: Interaktive Ausstellung / Nature Lab – Interactive Exhibition



Jeder Organismus wendet andere Strategien an, um zu überleben und den Nachwuchs zu schützen. Dabei steht jedes Lebewesen in Beziehung zu anderen und ist Teil des hochkomplexen und oftmals sensiblen Ökosystems. Was das genau bedeutet, können die Besuchenden selbst herausfinden: Beim Blick durchs Mikroskop auf Flechten zeigt sich beispielsweise, dass die Zusammenarbeit (Symbiose)

zwischen Pilzen und Algen ganz neue Organismen entstehen lässt. Dabei wird schnell klar, dass Pilze viel spannender sind, als viele denken – schliesslich ist ihre Symbiose mit Pflanzen allgegenwärtig und mit eine Grundlage für funktionierende Systeme. Besuchende entdecken an einer digitalen Station verschiedene Lebensräume und manipulieren diese durch gezielte Veränderungen. Im Explorationsmodus können sie noch tiefer eintauchen und entdecken, wer wie mit wem in Beziehung steht. Dabei wird deutlich, dass auch vermeintlich kleine Eingriffe in die Natur das Netzwerk negativ beeinflussen können. Und umgekehrt: Bereits geringe Anpassungen haben die Kraft, positive Effekte zu erzielen.

Immer wieder können Besuchende in der Ausstellung selbst aktiv werden: An einer digitalen Station haben sie beispielsweise die Möglichkeit, eine Tier- oder Pflanzenkarte auszuwählen, diese zu gestalten und durch deren Einscannen Lebensräume zu betreten und zu erkunden. Diese Station illustriert auf spielerische und kreative Weise, wie vielfältig die Beziehungen zwischen einzelnen Arten sind und was mit diesen geschieht, wenn man die Lebensräume manipuliert. Zudem wird deutlich, dass es in der Natur keine Wertungen und keine Unterscheidung zwischen "nützlich" oder "unnützlich" gibt.

Every organism employs different strategies to survive and protect its offspring. Each one is connected to others and is part of a highly complex and often sensitive ecosystem. Visitors can discover for themselves what this means: looking through the microscope at lichens, for example, reveals that the cooperation (symbiosis) between fungi and algae produces completely new organisms. It soon becomes clear that fungi are much more exciting than many people might suppose – their symbiosis with plants is a widespread phenomenon and forms the basis for functioning systems. At digital stations, visitors discover different habitats and get to alter them by making calculated changes. In exploration mode, they can delve even deeper, discovering who is related to whom and how. This reveals how even ostensibly minor interventions in nature can have a negative impact on the overall system, and vice versa: even tiny adjustments have the potential to achieve positive effects.

Visitors have myriad opportunities to get hands-on: at one digital station, for instance, they can select an animal or plant card, customise it and scan it to enter and explore habitats. In a fun and creative way, this station illustrates the diversity of the relationships between individual species and what happens to them when their habitats are altered. It

also illustrates how nature does not make any value judgements, or distinguish between "useful" and "useless".

**Dauerausstellung / Permanent exhibition**

**Ort / Place:**

Naturhistorisches Museum Bern  
Bernastrasse 15  
3005 Bern

**Öffnungszeiten / Opening hours:**

Montag 14 – 17.00 Uhr, Dienstag, Donnerstag, Freitag 9 – 17 Uhr, Mittwoch: 9 – 18 Uhr, Samstag, Sonntag 10 – 17 Uhr / Monday 2 p.m. – 5 p.m., Tuesday, Thursday, Friday 9 a.m. – 6 p.m., Wednesday 9 a.m. – 6 p.m., Saturday, Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

**Weitere Informationen / Further information:**

<https://www.nmbe.ch/de/museum/aktuelles/neuer-museumsteil-das-naturlabor>

**Wie wir lernen – Forschungsergebnisse aus Neurologie, Psychologie und Pädagogik / How We Learn - Research Results From Neurology, Psychology and Pedagogy**



Unser Gehirn vollbringt phänomenale Leistungen. Tränen lösen Mitgefühl aus und Lächeln wirkt sympathisch. Wir können auf zwei Beinen gehen, ohne das Gleichgewicht zu verlieren. Schokolade schmeckt gut, zu viel verursacht aber Übelkeit. Wie aber funktioniert dieses Lernen genau? Was passiert in unserem Gehirn? Welche Hilfsmittel und Techniken helfen uns dabei? Der Mensch hat im Laufe der Evolution und der Ge-

schichte nicht nur gelernt auf zwei Beinen zu gehen, zu sprechen und Werkzeuge herzustellen – er hat auch gelernt wirksam zu lernen und lehren, zu forschen, seine Irrtümer zu erkennen, seine Meinungen zu revidieren. Was unterscheidet ihn von den Tieren? Wie und was lernen Schimpansen, Hunde oder Bienen? Was geschieht, wenn das Lernen nicht mehr funktioniert?

Forschungsergebnisse aus Neurologie, Psychologie und Pädagogik werden anhand von Hirnpräparaten von Menschen und Tieren erklärt. Die interdisziplinäre Ausstellung zeigt wissenschaftliche Erkenntnisse, aber auch Verblüffendes, Kurioses und Anregendes. Mit Hilfe zahlreicher interaktiver Medien- und Experimentierstationen können die Besucherinnen und Besucher an sich selbst Funktionsweisen von Gedächtnis, Lerntheorien und Lernstrategien ausprobieren.

Our brain does remarkable things. Tears elicit compassion and smiles evoke sympathy. We can walk on two legs without losing our balance. Chocolate tastes good, but too much

causes nausea. But how exactly does learning work? What happens in our brain? What tools and techniques help us? In the course of evolution and history, humans have not only learned to walk on two legs, to speak, and to make tools - they have also learned to learn and teach effectively, to research, to recognize their errors, to revise their opinions. What makes him different from the animals? How and what do chimpanzees, dogs, or bees learn? What happens when learning no longer works?

Research results from neurology, psychology and pedagogy are explained using brain specimens from humans and animals. The interdisciplinary exhibition shows scientific discoveries but also baffling and bizarre findings. With the help of numerous interactive media and interactive stations, visitors can try out for themselves how memory and learning theories and strategies work.

**Dauerausstellung / Duration of the exhibition:**

Bis 31.12.2025 / Until 31.12.2025

**Ort / Place:**

Kulturama Museum des Menschen  
Englischviertelstrasse 9  
8032 Zürich

**Öffnungszeiten / Opening hours:** Samstag und Sonntag: 13–17 Uhr / Saturdays and Sundays, 1–5 p.m.

**Weitere Informationen / Further information:**

<https://www.kulturama.ch/ausstellungen/dauerausstellungen/>

**Wunderkammer – Die Schausammlung / Cabinet of Curiosities – The Display Collection**



"Wunderkammer – Die Schausammlung" gibt Einblick in die aktuelle Sammlungstätigkeit, in moderne Untersuchungsmethoden und unersetzliche historische Sammlungen – ein aussergewöhnlicher Rundgang zu einem der drängendsten Probleme der Gegenwart. Die wissenschaftlichen Sammlungen umfassen rund 6,5 Millionen Objekte und sind das Herzstück des Museums. In klimatisierten und bombensicheren Räumen lagern sie in den Kellern. Dort sind die kostbaren Schätze zwar gut geschützt, jedoch auch unerreichbar für die Museumsgäste. Die Dauerausstellung "Wunderkammer – Die Schausammlung" bringt einen Teil der sogenannten Nasssammlung ans Licht der Öffentlichkeit und zeigt ihre unglaubliche Bandbreite. Über 15'000 Gläser stehen in den raumhohen Regalen. 19'000 Objekte lagern darin, darunter Leguane, Fische und Krokodile, Pinguine und Insekten, bis hin zu einer Augensammlung. Eine derartige Sammlungsausstellung ist einzigartig in der Schweiz. Dabei lockt die Wunderkammer mit ihrer skurrilen Ästhetik und besticht durch ihre Vielseitigkeit. Sie ist Naturalienkabinett, Forschungsstätte, Archiv des Lebens und nicht zuletzt Zeugin der drängendsten Probleme der Gegenwart. Artensterben, Habitatverlust und Klimawandel sind die treibenden Themen der heutigen Zeit. Eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit ihnen ist jedoch ohne naturwissenschaftliche Sammlungen nicht möglich. Sie alleine bieten die nötigen Grundlagen für Antworten, Beweise und Forschung. So ermöglichen sie unter anderem, die Entwicklung der Artenvielfalt im Verlauf der Zeit zu beobachten, oder sie liefern die einzigen Beweise für die Existenz ausgestorbener Tierarten. Die genaue Kenntnis über die Veränderung der Biodiversität – der Vielfalt des Lebens – ist zwingende Voraussetzung für deren Schutz. Denn nur was man gut kennt, kann man auch richtig schützen.



A walk through our "Cabinet of Curiosities – The display collection" provides insight into our current collection activities, modern research methods and our priceless historical collections. All in all, the exhibition is an eye-opening overview of one of the most pressing issues of our time. Our scientific collections consist of 6.5 million objects – they are the heart of the museum. They are stored in our cellar in

climate-controlled and bomb-proof rooms. Although these precious treasures are well protected, they're also inaccessible to the museum guests. The permanent exhibition "Cabinet of Curiosities – The display collection" brings part of the «wet collection» into the light of day and shows its unbelievable breadth. Over 15,000 jars stand on ceiling-high shelves. They contain 19,000 objects, including iguanas, fish, crocodiles, penguins and insects, not to mention a unique collection of eyes. This exhibition is unique in Switzerland. The Cabinet of Curiosities attracts visitors with its whimsical aesthetic and captivates them with its diversity. It is a natural history collection, research site, archive of life, and not least – a testament to the most pressing issues of our time.

Species extinction, habitat loss and climate change are the driving topics of our time. But it's impossible to engage with them scientifically without natural history collections. These

54 collections alone provide the necessary foundation for answers, evidence and research. They allow us to observe the development of species diversity over time and furnish the only evidence of the existence of extinct animal species. Accurate knowledge of changes in biodiversity – the diversity of life – is indispensable to protecting it. We can only protect what we understand. The preserved specimens in the Cabinet of Curiosities are not only exhibits, but also important research objects. They form a foundation for many research questions, such as changes in biodiversity, identification of new species, and effects of climate change on ecosystems. To answer questions like these, objects are used to build tissue sample collections and perform DNA analyses. In the Cabinet of Curiosities, two glass windows allow a view into a laboratory where researchers isolate DNA from tissue samples – live! Death is an inexorable part of life and brings with it the disintegration and decay of organisms. This makes preserving the objects a special challenge, since it is precisely this natural process that must be stopped – and that for several hundred years. Preservation in fluids like alcohol may protect the body and DNA, but dulls the colours of skin, hair, and scales and makes the specimens look unsightly. Formalin, on the other hand, preserves the colours of skin, hair, and scales, but the fluid is highly toxic and destroys the DNA. Today, however, modern methods of preservation enable the protection of as many characteristics of the organism as possible. Proper preservation of natural history collections is also a service to future generations, since the information retained may be able to answer questions in the future that we haven't even thought of today. A natural history collection is never complete. Our Cabinet of Curiosities, too, is always changing: newly collected objects are added; others migrate to the lab for a while or are loaned to other museums for purposes of research or exhibitions. The fish section of the Cabinet of Curiosities is an active research collection of this kind. The last ice age formed the Swiss landscape as we know it today. The lakes created at that time are unique ecosystems, yet surprisingly little is known about the world of Swiss fish. Historical collections and current research document this extraordinary diversity at different points in time. Thanks to this interplay, we can study changes in this diversity – an indispensable tool for protecting it.

**Dauerausstellung / Permanent exhibition**

**Ort / Place:**

Naturhistorisches Museum Bernastrasse 15  
3005 Bern

**Öffnungszeiten / Opening hours:** Montag 14 – 17 Uhr, Dienstag, Donnerstag, Freitag 9 – 17 Uhr, Mittwoch 9 – 18 Uhr, Samstag und Sonntag 10 – 17 Uhr. Monday 2 p.m. - 5 p.m., Tuesday, Thursday, Friday 9 a.m. – 5 p.m., Wednesday 9 a.m. – 6 p.m., Saturday and Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

**Weitere Informationen / Further information:**

<https://www.nmbe.ch/de/ausstellungen-und-veranstaltungen/wunderkammer-die-schau-sammlung>