

Newsletter TIR-Bibliothek 03/24

Newsletter TIR-Library 03/24



Liebe Leserinnen
Liebe Leser

Ich begrüße Sie herzlich zur aktuellen Ausgabe des TIR-Bibliotheks-Newsletters!

Hier stelle ich ausgewählte Neuzugänge rund um das Tier in Recht, Ethik, Gesellschaft und zu weiteren tierrelevanten Themen vor.

Ich wünsche Ihnen viel Zeit zum Lesen und spannende Neuentdeckungen!

Moena Zeller
Eidg. dipl. Buchbinderin, Bibliothekarin

Dear Readers

Welcome to the latest issue of the TIR Library Newsletter!

In this newsletter, I present selected new acquisitions on animals in law, ethics, society, and other animal-related topics.

I hope you enjoy the read and make exciting discoveries!

Moena Zeller
Federally Certified Bookbinder, Librarian

Der besondere Tipp:



Mina Hofstetter (1883-1967) gehörte zu den Pionierinnen der biologischen und tierlosen Bewirtschaftung des Landbaus in der Schweiz. Als Tochter eines Fischers, Flössers und Küfers erlebte sie schwere Zeiten, gezeichnet durch diverse Krankheiten. Ihre schönsten Erinnerungen galten den landwirtschaftlichen Arbeiten mit ihrer Grossmutter in den familieneigenen Feldern. Später heiratete sie den Schreiner Ernst Hofstetter, mit dem sie den Milchwirtschaftsbetrieb Stuhlen in Ebmatingen im Kanton Zürich erwarb. Für die fünffache Mutter war die Bewirtschaftung des Hofes eine enorm hohe Arbeitsbelastung, da sie zeitweise auf sich allein gestellt war, denn ihr Mann leistete Aktivdienst während des Ersten Weltkriegs. Nach schweren Grippeanfällen, zwei Operationen und der Geburt des sechsten Kindes stellte sie ihre Ernährung auf Rohkost um, die sie bald wieder zu Kräften kommen liess. Da die

Produktion von Fleisch und Milch nicht im Einklang mit ihrer pflanzlichen Ernährung stand und sie in ein regelrechtes Dilemma stürzte, entschied sich Mina Hofstetter 1926 für eine tierlose Landwirtschaft. In ihren publizierten Texten weist sie auf das Leiden der Bauernhoftiere hin, das oftmals mit Misshandlungen einherging. Sie beschreibt, Tiere in Ställe zu sperren und zu Sklaven zu machen, mache die Menschen wiederum zu Sklaven dieser Tiere. Die Menschen in Städten bezeichnete sie als naturfern und ohne Kenntnisse, unter was für Qualen ihre Poulets und Wienerschnitzel gezüchtet wurden. Mina Hofstetters Erlebnisse waren geprägt von grausamen Praktiken im Umgang mit den Tieren, die von den Menschen mit einer Brutalität und Bestialität ausgeführt wurden, die für sie schmerzhaft und unerträglich waren. Die veränderten Fütterungs- und Haltungsmethoden, um die Geburt- und Milchleistung einer Kuh zu steigern, erzeugten bei ihr Unverständnis und Verärgerung. Insbesondere die Fortpflanzungsorgane der Kühe veränderten sich durch diesen Prozess und führten dazu, dass die Tiere nicht mehr imstande waren, natürlich zu gebären. Viele Mutterkühe entwickelten Infektionen und Entzündungen am Euter und der Gebärmutter, die sehr oft zu Notschlachtungen führten. Die Lebensdauer einer Kuh sank somit drastisch.

Mina Hofstetters grosses Wissen und ihre Erfahrung in Bezug auf die biologische Landwirtschaft zeigt sich in ihrer Korrespondenz mit Gleichgesinnten und vielen Publikationen. Sie betonte, dass eine gesunde Ernährung nur mit gesundem Boden einhergeht und verwies schon früh auf die negativen Folgen durch den Einsatz von Kunstdünger, der die Gesundheit des Tierbestands und der Menschen massiv beeinträchtigte. Dazu schrieb sie wertvolle Empfehlungen und Alternativen zu Dünger, wie zum Beispiel den Einsatz von zwei- bis dreijähriger Kompost-Erde, hergestellt aus allen Abfällen von Garten, Feld und Küche. Zudem schuf sie auf ihrem Hof eine Lehrstätte für biologischen Landbau, die Menschen aus aller Welt besuchten, und hielt Vorträge in vielen europäischen Ländern. Die siebenfache Mutter war Teil eines internationalen ökofeministischen Netzwerkes und spielte in der Women's Organisation for World Order (WOWO) eine wichtige Rolle.

In diesem Buch werden Hofstetters Tätigkeiten aus aufbewahrten Texten, Briefen und Manuskripten, die der Autor und Historiker Peter Moser aus zahlreichen Ländern zusammengetragen hat, erstmals dargelegt. Peter Moser ist Leiter des Archivs für Agrargeschichte in Bern, das in der Archivierung, Forschung und Wissensvermittlung tätig ist. Er ist zudem Präsident der European Rural History Film Association und Verfasser zahlreicher wissenschaftlicher Publikationen mit dem Schwerpunkt der Agrar- und Ernährungsgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert. Ziel dieses Werkes ist es, das Leben und Schaffen von Mina Hofstetter bekannter zu machen und so weitere Quellen von ihr der Allgemeinheit zugänglich zu machen.

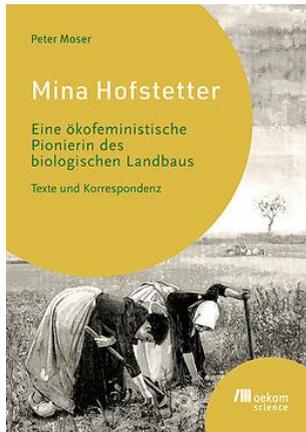
Das Werk "Mina Hofstetter – Eine ökofeministische Pionierin des biologischen Landbaus" ist im Handel erhältlich und kann nach Voranmeldung während den Öffnungszeiten auch in der TIR-Bibliothek eingesehen werden, wo Lese- und Arbeitsplätze zur Verfügung stehen.

Weitere Informationen:

[Archiv für Agrargeschichte](#)

Video [Was für ein Leben! Mina Hofstetter – eine ökofeministische Pionierin des biologischen Landbaus](#)

The Special Tip:



Mina Hofstetter (1883-1967) was one of the pioneers of organic and livestock-free farming in Switzerland. As the daughter of a fisherman, raftsman and cooper, she experienced difficult times, marked by various health problems. Among her favourite memories were the times she spent working with her grandmother in the family fields. She later married the carpenter Ernst Hofstetter, with whom she acquired the Stuhlen dairy farm in Ebmatingen in the canton of Zurich. For the mother of five children, running the farm was an enormous workload, as she was often left to her own devices as her husband was on active service during the First World War. After severe bouts of influenza, two operations and the birth of her sixth child, she switched to a raw food diet, which soon allowed her to regain her strength. As the production of meat and milk was not in keeping with her plant-based diet and plunged her into a real dilemma, Mina Hofstetter decided in 1926 in favour of farming without livestock. In her published texts, she refers to the suffering of farm animals, which was often accompanied by mistreatment. She described how locking animals in stables and turning them into slaves, in turn made people slaves to these animals. She described people in cities as being distanced from nature and unaware of the tortures under which their chicken and Wienerschnitzel were bred. Mina Hofstetter's experiences were characterised by cruel practices in dealing with the animals, which were carried out by people with a brutality and bestiality that was painful and unbearable for her. The altered feeding- and husbandry methods used to increase a cow's fertility and milk yield caused her incomprehension and anger. In particular, the reproductive organs of the cows changed as a result of this process and meant that the animals were no longer able to give birth naturally. Many suckler cows developed infections and inflammation of the udder and uterus, which very often led to emergency slaughter. This drastically reduced the lifespan of a cow.

Mina Hofstetter's extensive knowledge and experience of organic farming is reflected in her correspondence with like-minded people and in many publications. She emphasized that a healthy diet goes hand in hand with healthy soil and she was quick to point out the negative consequences of the use of artificial fertilisers, which had a massive impact on the health of livestock and people. She also wrote valuable recommendations and alternatives to fertilisers, such as the use of two- to three-year-old compost made from all garden, field and kitchen waste. She also created a training centre for organic farming on her own farm, which was visited by people from all over the world, and gave lectures in many European countries. As a mother of seven she was part of an international ecofeminist network and played an important role in the Women's Organisation for World Order (WOWO).

In this book, Hofstetter's activities are, for the first time, presented from preserved texts, letters and manuscripts that the author and historian Peter Moser had collected from numerous countries. Peter Moser is the director of the Archive for Agricultural History in Bern, which is active in archiving, research and knowledge transfer. He is also the President of the European Rural History Film Association and the author of numerous scientific publications focussing on agricultural and food history in the 19th and 20th centuries. The aim of this work is to make the life and work of Mina Hofstetter better known and thus make more of her sources accessible to the general public.

The work "Mina Hofstetter - An eco-feminist pioneer of organic farming" is available in bookshops and can also be consulted by appointment during opening hours in the TIR library, where reading and workstations are available.

Further information:

Archive for Agricultural History

Video [What a life!](#)

Mina Hofstetter: Eine ökofeministische Pionierin des biologischen Landbaus (Texte und Korrespondenz), 2024:

Moser Peter

Details: [Mos - Weitere Bereiche: Vegetarismus / Veganismus / Ernährung](#)

Neueingänge nach Kategorie New Entries by Category



Recht – Law	5
Ethik – Ethics.....	7
Wildtiere – Wild Animals	9
Pferde, Sport- und Freizeittiere	10
Horses, Animals in Sport and Leisure	10
Vegetarismus / Veganismus / Ernährung	12
Vegetarianism / Veganism / Nutrition	12
Mensch-Tier-Beziehung / Human-Animal-Relationship	13
Nutztiere – Farm Animals	14
Heimtiere – Companion Animals.....	16
Tierschutz – Animal Welfare	18
Religionen - Religions.....	19
Kunst und Literatur – Art and Literature	20
Kim Stallwood Sammlung – Kim Stallwood Collection.....	22

Spektakulär – Spectacular	23
Altbestand – Old Collection	24
Und zum Schluss noch dies – And last but not least.....	25
Tierrelevante Ausstellungen/Veranstaltungen.....	26
Exhibitions and Events Relating to Animals	26

Die Einzelbeschreibungen der Neuzugänge in der TIR-Bibliothek geben nicht zwingend die Haltung der TIR wieder. Vielmehr sind wir bestrebt, objektive Informationen zu sämtlichen und insbesondere auch zu gesellschaftlich kontrovers diskutierten Bereichen der Mensch-Tier-Beziehung anzubieten, wobei alle Meinungen zu Wort kommen sollen.

The individual descriptions of new additions to the TIR library do not necessarily reflect the position of TIR. Rather, we strive to provide objective information on all areas of the human-animal relationship, and especially on areas of social controversy, with all opinions having a voice.

Recht – Law

Das weltbeste Tierschutzgesetz (2024): Mulle Caroline



Wir Schweizer_innen rühmen uns gerne, eines der strengsten Tierschutzgesetze der Welt zu haben. Nicht selten wird diese Aussage auch als Vorwand verwendet, um sich nicht mit Defiziten befassen zu müssen. Festzuhalten ist, dass die rechtlichen Bestimmungen nicht nur unzureichend sind, sondern diese zudem ungenügend umgesetzt werden. Auch

wenn unserer Tierschutzgesetzgebung im Vergleich mit anderen Staaten fortschrittlich sein mag, dürfen wir uns keinesfalls auf den vermeintlichen Lorbeeren ausruhen.

Details: [Artikel-Sammlung - Tier im Recht: Publikationen \[Recht: Schweiz\]](#)

Fachinformation Tierschutz Nr. 1.1 - Fragen und Antworten zu Hunden mit kurzer Rute oder beschnittenen Ohren (2024): Bundesamt für Lebensmittelsicherheit und Veterinärwesen BLV (Hrsg.)



Wer einen Hund mit kurzer Rute oder beschnittenen Ohren einführen will, muss sich vorgängig vom BLV bestätigen lassen, dass es sich nicht um einen coupiereten Hund handelt. Unter dem Coupieren der Ohren wird das Zuschneiden der Ohrform verstanden. Es ist seit dem 1. Juli 1981 verboten. Unter dem Coupieren der Rute versteht man das Kürzen der Rute durch Entfernen von Schwanzwirbeln samt umgebender Weichteile. Es ist seit dem 1. Juli 1997

verboten. Ebenso ist die Einfuhr von coupiereten Hunden verboten. Unter coupiereten Hunden sind Hunde zu verstehen, denen entweder die Ohren, die Rute oder beides coupiert wurden. (Einleitung, S.1)

Details: [Zeitschriftensammlung - Bundesamt für Lebensmittelsicherheit und Veterinärwesen BLV \[Kategorie: Recht: Schweiz\]](#)

Puppy Yoga - Ein fragwürdiger Trend (2024): Künzli Christine



Der aus Grossbritannien und den USA stammende Trend, bei dem Hundewelpen für Interaktionen mit Teilnehmenden von Yogalektionen eingesetzt werden, hat einen regelrechten Social-Media-Hype ausgelöst. In Italien wurde diese Praxis kürzlich verboten. Auch in der Schweiz rät das Bundesamt für Lebensmittelsicherheit und Veterinärwesen (BLV) den kantonalen Veterinärbehörden, entsprechende Bewilligungsgesuche abzulehnen. Sport- und Unterhaltungstrends mit Tieren sind stets kritisch zu hinterfragen, insbesondere mit Blick auf die Tierwürde.

Details: [Artikel-Sammlung - Tier im Recht: Publikationen \[Recht: Schweiz\]](#)

What is Animal Dignity in Law? (2024): Kurki Visa



Journal of Animal Law, Ethics and One Health (LEOH)

ISSN 2813-7434
www.leoh.ch

DOI: [10.58590/leoh.2024.002](https://doi.org/10.58590/leoh.2024.002)
CC BY-ND 4.0

What is Animal Dignity in Law?

VISA A.J. KURKI *

The article seeks to understand dignity in the context of primarily European animal law. Its main claim is that the notion of dignity is used in animal law discourse to express claims of more-than-welfarism. Whereas welfarism is premised on the humane treatment of animals and the prevention of unnecessary suffering, animal dignity is premised on respect for animals. However, adopting dignity-premised legal regulation does not necessarily entail

the abandonment of welfarism. Rather, jurisdictions that have adopted dignity-based animal law have left welfarist regulations mostly intact. Hence, in its current stage of development, dignity-based animal law does not replace but rather augments the welfarist regime by "plugging its gaps". Dignity-based animal law is then identified as consisting of four aspects: non-instrumentalization, egalitarianism, flourishing, and essence-respect. Finally, the article discusses the relationship of dignity to intrinsic value, arguing that the legal recognition of animals' dignity is neither necessary nor sufficient for a recognition of their intrinsic value as individuals. (Abstract)

Weitere Informationen: <https://leoh.ch/>

Details: [Artikel-Sammlung – Recht: Europäische Union / Europarat / Internationales Recht](#)

Slaying the Swiss Unicorn of Animal Dignity (2024): Shaw David, Perez Rodriguez Christian, Persson Kirsten



Slaying the Swiss Unicorn of Animal Dignity

by David Shaw^{1,2}, Christian Rodriguez Perez¹ and Kirsten Persson^{1,3}

¹ Institute for Biomedical Ethics, University of Basel, 4056 Basel, Switzerland

² Care and Public Health Research Institute, Maastricht University, 6229 ER Maastricht, The Netherlands

³ Institut für Tierhygiene, Tierschutz und Nutztiereheologie, Stiftung Tierärztliche Hochschule Hannover, 30173 Hannover, Germany

* Author to whom correspondence should be addressed.

The Swiss Constitution states that all creatures have dignity, including animals and plants. This paper describes and analyses the Swiss Animal Welfare Act's approach to animal dignity, and identifies several major problems with the law. In adopting a relative

approach to dignity and a very weak test for respecting that dignity, Swiss law enables the exploitation of animals for human benefit, rather than protecting them in line with an absolute concept of dignity. This means that the Act is not compatible with the Constitution, and must be changed. In this article, we describe and analyse the Swiss legislation relating to animal dignity. We conclude that previous criticisms of the law do not go far enough: far from protecting animal dignity, the Swiss law not only undermines such dignity but itself serves as a means to ensure that animals can be used merely as a means, and not treated with respect. As such, the Swiss Animal Welfare Act is deeply unethical and undermines the constitutional requirement to treat animals with dignity. (Abstract)

Details: [Artikel-Sammlung – Recht: Schweiz](#)

Recht – Artikel / Law – Articles

Standort Artikel/Zeitschriften: Ordnersammlung, TIR-Bibliothek

Location Articles/Journals: Folder Collection, TIR Library

Damit es mit den vier Pfoten keinen Ärger gibt (2024):

Bartholdi Stéphanie

Die Schweizer lieben Haustiere. Fast in jedem zweiten Haushalt lebt eines. Katzen sind klare Spitzenreiter unter den "Fellfreunden", dicht gefolgt von Hunden, allerlei Nagern sowie Fischen, die sich in den heimischen vier Wänden tummeln. Eine Mitliedenschaft ist aber kein Zoo – damit es in Mietwohnungen zu keinem Ärger kommt, gibt es Folgendes zu beachten.

Detail: [Artikel-Sammlung - Recht: Schweiz](#)

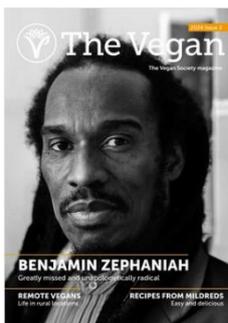
Ethik – Ethics

Open Heart (2024):

Stallwood Kim



Kim Stallwood collapsed three years ago unconscious and almost died. His vegan dilemma was that the replacement heart valve was made from tissue from a cow killed for meat. He explored this vegan dilemma in an article published by [The Vegan Society's magazine](#).



Details: [Artikel-Sammlung - Ethik: Tierrechtsbewegung / Aktivismus](#)

**Personen, menschliche und nichtmenschliche Quasi-Personen - Eine philosophische Analyse zu westlich geprägten Vorstellungen von Personalität (2024):
Gärtner Frauke**



Frauke Gärtner analysiert im Rückgriff auf u. a. John Locke, Peter Singer und Daniel Dennett die westliche philosophische Diskussion zu Vorstellungen von Personalität. Trotz bestehender Dilemmata macht sie sich für den Personenbegriff stark, unterscheidet zwei Klassen von Personen und führt mit ‚Quasi-Personen‘ einen neuen Begriff in die Debatte ein, den sie am Beispiel der Grossen Menschenaffen konkretisiert. (Aus dem Editorial, S.11)

Details: [Tie - Lexika / Interdisziplinäre Sammel- und Tagungsbände: Sammel- und Tagungsbände](#)

Ethik – Artikel / Ethics – Articles

Standort Artikel/Zeitschriften: Ordnersammlung, TIR-Bibliothek

Location Articles/Journals: Folder Collection, TIR Library

Rechte der menschlichen und nichtmenschlichen Tiere - Eine Ergänzung der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte (2024):

Peters Anne

Die Völkerrechtlerin Anne Peters erläutert die Notwendigkeit internationaler Tierrechte angesichts des globalen Problems, existenzielle tierliche Interessen trivialen menschlichen Interessen unterzuordnen. Sie argumentiert für eine Ergänzung zur Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte, die nichtmenschliche Tiere einbezieht, und zeigt außerdem, dass die starre Trennung zwischen Menschen und anderen Tieren zur Dehumanisierung marginalisierter Menschen führen kann.

Details: [Tie - Lexika / Interdisziplinäre Sammel- und Tagungsbände: Sammel- und Tagungsbände](#)

Kommentar zu "A Belmont Report for Animals?" - Andere Tiere als Verwandte und Personen, die einer stärkeren ethischen Berücksichtigung würdig sind (2024):

Fuentes Agustín

Agustín Fuentes' Aufsatz stellt einen Kommentar zu einem Text dar, der einen ‚Belmont Report für Tiere‘ fordert. Der sogenannte Belmont Report legt seit 1978 verbindliche Richtlinien für die Forschung am Menschen fest und nennt als sein erstes Prinzip "Respekt für Personen". Aus anthropologischer Perspektive erläutert Fuentes u. a., dass auch Nichtmenschen Personen sein können – beispielsweise in indigenen Epistemologien –, warnt aber vor oberflächlichen Analogien zwischen Menschen und anderen Tieren. Er weist auf die grosse ethische Verantwortung des Menschen hin und plädiert für einen angepassten ‚Belmont Report für Tiere‘ und damit für strengere Bewertungsinstrumente für Tierversuche.

Details: [Tie - Lexika / Interdisziplinäre Sammel- und Tagungsbände: Sammel- und Tagungsbände](#)

Wildtiere – Wild Animals

Freiheit für den Ozelot (2024):
Zinggl Martin, Ponce Angela (Fotos)



Tief im Regenwald von Peru hat die Biologin Samantha Zwicker ein Rehabilitationszentrum für Ozelote aufgebaut. Hier lernen die Wildtiere, die in Gefangenschaft lebten, sich im Dschungel zu behaupten. Die Kleinkatze ist eines von über 100 000 Wildtieren, vom Halsbandpekari bis zum Jaguar, die Perus Forst- und Tierschutzbehörde SERFOR in den vergangenen 20 Jahren beschlagnahmt hat. Ihre "Besitzer": Wilderer, Holzfäller, Goldsucher. Meist töten sie die Muttertiere, um mit den Jungtieren zu

handeln und ihren Eltern das Fell abzuziehen. Der Baby-Ozelot in der Holzkiste wurde monatelang bei einer Familie im Norden des Landes als *mascota* gehalten, als Haustier. Nachdem der SERFOR die Kleinkatze konfisziert hatte, gab es drei Optionen: Zoo, Einschläfern oder Rehabilitation. Letzteres ist mit grossem Aufwand verbunden, darum schrecken viele Rettungsstationen davor zurück. Insbesondere, wenn es sich um Fleischfresser handelt.

Doch Raubtiere sind für das Gleichgewicht der Ökosysteme unerlässlich, und Ozeloten kommt für Mittel- und Südamerika wohl eine Schlüsselrolle zu. Ihre Anwesenheit, vom Süden der Vereinigten Staaten bis zum Norden Argentiniens, wirkt sich wesentlich auf die Population anderer Kleinkatzen aus. Ozelote vertreiben oder töten ihre Konkurrenz im Kampf um Nahrungsressourcen und halten so deren Zahl im Zaum. Sie fungieren als Förster der Fauna und tragen nicht zu Unrecht den Ehrennamen "Könige der Kleinkatzen in Amerika". Verschwinden Ozelote aus dem ökologischen Kreislauf, wachsen die Populationen von Colocolo, Kleinfleckkatze, Jaguarundi, Langschwanzkatze, Nördlicher und Südlicher Tigerkatze überproportional, und in der Fauna der jeweiligen Region entsteht ein Ungleichgewicht. Einige Wissenschaftler nennen das: Ozelot-Effekt.

(Source: Einleitung, S.100 und <https://www.geo.de/natur/freiheit-fuer-den-ozelot-von-ihren-lernen-katzen-das-ueberleben-35053140.html>)

Details: [Artikel-Sammlung - Wildtiere: Säugetiere](#)

Wildtiere – Artikel / Wild Animals - Articles

Standort Artikel/Zeitschriften: Ordnersammlung, TIR-Bibliothek

Location Articles/Journals: Folder Collection, TIR Library.

Fischzucht geht auch Öko (2024):
Hiester Ina

Unser Hunger nach Lachs, Hering und Co. gefährdet die Bestände der Meere. Die Lösung: Bio-Aquakultur. Wir erklären die Vorteile und stellen den Ökohelden unter den Speisefischen vor.

Details: [Artikel-Sammlung - Wildtiere: Fischerei / Fische](#)

Pferde, Sport- und Freizeittiere

Horses, Animals in Sport and Leisure

Oral behaviour during riding is associated with oral lesions in dressage horses – A field study (2024):

Winther Christensen Janne, Uldahl Mette



The welfare of sports horses is debated both within and outside the horse community. One welfare concern is the frequent occurrence of oral lesions. Lesions may be caused by inappropriate training and ill-fitting equipment. Increased knowledge of behavioural signs of pain, discomfort and frustration (often jointly labelled 'conflict behaviour') in horses can increase awareness by

riders, trainers, officials, and competition judges, which is a first step towards reducing the occurrence. This study included 11 warmblood dressage horses competing at upper national level (Intermediaire I). The horses were randomly selected (from a total of 22 horses) for an unannounced inspection for oral lesions immediately after leaving the dressage arena. Five of the 11 horses had abrasion of the skin and/or mucosa at one or both commissures of the lips and were eliminated from the competition according to the rules of the national equestrian federation. An experienced observer who was blind regarding the outcome of the inspection, scored behaviour in the 11 horses from official video recordings available online from the event. The frequency of mouth opening ranged from 5 to 59 times in the 11 horses. Horses with oral lesions had a significantly higher frequency of mouth opening compared to horses without oral lesions (t-test, mean \pm SEM; lesions: 34.6 ± 6.7 vs. no lesions: 12.2 ± 2.4 , $t(9) = 3.4$, $P = 0.008$). The frequency of other conflict behaviours did not differ significantly between the groups (e.g. tail swishing: MWU-test, median [25;75 %]; lesions: 25 [14;27] vs. no lesions: 10 [6,24], $U = 7.0$, $P = 0.18$). It is concluded that oral behaviour may be a useful indicator of oral lesions. Further studies are needed to investigate behavioural signs of discomfort and pain in riding horses, as behaviour can be an early predictor of compromised welfare. Increased awareness of subtle behavioural signs is therefore an important first step towards improved sports horse welfare. (Abstract, P.1)

Details: [Artikel-Sammlung - Weitere Bereiche: Pferde, Sport- und Freizeittiere](#)

Kasuistische Untersuchung zum Einsatz von Zungenbändern an Trab- und Galopprennpferden in Deutschland – eine Fragebogenstudie (2019):



Barton Ann Kristin, Troppenz Anne, Klaus Dana, Lindenberg Inga, Roswitha Merle, Gehlen Heidrun

Die Fixierung der Zunge am Unterkiefer mittels sogenannter Zungenbänder (Tongue Ties, TTs) bei Trab- und Galopprennpferden wurde in Deutschland durch die deutschen Rennsportverbände bisher nicht dokumentiert und es ist wenig bekannt zum Tierschutzaspekt ihres Einsatzes. Das Ziel dieser Studie war es, kasuistische Daten zur Nutzung von TTs im Training und bei Rennen in

Deutschland zu sammeln. Dazu wurden Daten von 499 Galopprennpferden gesammelt, indem Fragebögen an 153 beim Direktorium für Vollblutzucht und Rennen (DVR) registrierte Trainer versandt wurden. Ausserdem wurden Daten von 9 Trainern über 82 Trabrennpferde erhoben. Von diesen insgesamt 581 Pferden nahmen 133 auch an internationalen Rennen teil. Insgesamt wurden 17,2 % der Pferde mit TTs trainiert und 19,3 % mit TT gestartet. Jüngere 3- und 4-jährige Traber wurden dabei häufiger mit TTs trainiert als Galopprennpferde, während mehr ältere Galopper als Traber TTs im Training und beim Rennen trugen (5 Jahre und älter). Die häufigsten positiven Effekte, die von den Trainern berichtet wurden, waren die Verhinderung der Verlagerung der Zunge über das Gebiss (37/41) und die Reduktion eines Atemgeräusches (24/41). Die Mehrheit berichtete außerdem von einer Leistungsverbesserung im Training (63 %) und beim Rennen (76 %). Die Mehrheit (22/41) der Trainer hatten bislang keine negativen Auswirkungen des Einsatzes von TTs bemerkt, während die anderen in bis zu 10 % der Einsätze (14/41) oder sogar mehr (5/41) von negativen Auswirkungen berichteten. Die häufigsten Nebenwirkungen waren eine Verfärbung der Zunge unter Fixation (n = 16), gefolgt von Blutungen (n = 4) und Paralysen (n = 1) der Zunge, wobei Mehrfachnennungen möglich waren. Insgesamt erscheint der Einsatz von TTs trotz des häufigen Gebrauchs und der positiven Effekte, die von Trab- und Galopprenntrainern berichtet wurden, aus Tierschutzgründen mehr als fraglich. Der Einsatz des TT ist mittlerweile, seit Juni 2018, im Galopprennsport in Deutschland vom DVR verboten, im Trabrennsport aber weiterhin erlaubt. (Zusammenfassung, S.1, Foto: ProPferd.at)

Details: [Artikel-Sammlung - Weitere Bereiche: Pferde, Sport- und Freizeittiere](#)



**Equine conflict behaviors in dressage and their relationship to performance evaluation (2022):
Hamilton Kathryn L., Lancaster Bryony E., Hall Carol**

In the equestrian discipline of dressage, the behavior encouraged through judging should be based on correct and welfare-centered training techniques. Certain behaviors in the ridden horse result from unclear or conflicting cues from the rider and can be referred to as conflict behaviors. This study aimed to investigate the occurrence of these behaviors during Preliminary, Novice and Elementary level British Dressage (BD) tests, and to examine their relationship with performance evaluation by the judge. Data were collected from 75 dressage tests in November and December 2019. Each test was filmed, and the judges' scores were collected. Between five and seven movements (i.e., small numbered sections into which dressage tests are divided) within each test were analyzed and the frequency of conflict behaviors displayed used to derive a behavior score for each movement. These behaviors were recorded in six subsections: head, ears, mouth, tail, auditory and whole body. Conflict behaviors were seen in 97.6% of the movements analyzed, with horses displaying two or more such behaviors in 83% of movements. There was no significant association found between judge score and overall behavior score but there was a negative correlation between whole-body scores and judge score (Spearman's rank correlation: $P < 0.001$). Horses with their nasal plane in front of the vertical were awarded lower judge scores than those with their nasal plane either vertical (Wilcoxon rank sum test: $P < 0.01$), or less than 30° behind the vertical ($P < 0.001$). Judge scores were significantly higher for movements in which horses had their ears forward compared to those in which ears were held back (Wilcoxon rank sum test: $P < 0.05$) or to the side ($P < 0.05$). No association was found between judge score and mouth or tail behavior. Significantly higher mouth

behavior scores were seen within downwards transitions (e.g., canter to trot) compared to movements that involved changing the rein (Wilcoxon rank sum test: $P < 0.05$) or circling to the right ($P < 0.05$). Conflict behaviors occurred in almost all the dressage movements analyzed, but the only association with performance score was when the behavior involved the horse's whole body and/or the head and neck. Behavioral signs of conflict are indicative of compromised welfare in ridden horses and the results of this study suggest that a greater focus on such behavior should be included in dressage judge training and performance evaluation. (Abstract, Foto: Kseniya Abramova/stock.adobe.com)

Details: [Artikel-Sammlung - Weitere Bereiche: Pferde, Sport- und Freizeittiere](#)

Pferde, Sport- und Freizeittiere – Artikel / Horses, Animals in Sport and Leisure - Articles

Standort Artikel/Zeitschriften: Ordnersammlung, TIR-Bibliothek

Location Articles/Journals: Folder Collection, TIR Library.

Schockierende Zustände im Klosterstall in Einsiedeln (2024):

Abt Nicola

Pferdebesitzer und Stallhelfer kritisieren den Stall des Klosters Einsiedeln scharf. Die Tierhaltung sei ungenügend. Der neuen Leitung werfen sie Inkompetenz vor. Zwei Todesfälle sorgten für Entsetzen. Das Kloster bestreitet die Anschuldigungen.

Details: [Artikel-Sammlung - Weitere Bereiche: Pferde, Sport- und Freizeittiere](#)

Vegetarismus / Veganismus / Ernährung **Vegetarianism / Veganism / Nutrition**

Veg-Info (2024/03):

Swissveg (Hrsg.)



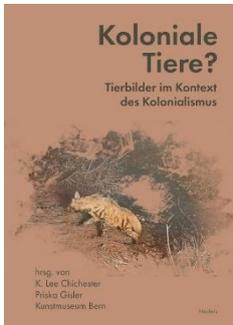
Folgende Themen sind in der aktuellen Veg-Info zu finden:

- Mehr Food, weniger Waste: Kampagnenrückblick
- Ergebnisse der Swissveg-Umfrage: Antworten bezüglich Fleischkonsum, kultiviertem Fleisch, Präzisionsfermentation und Subventionen für Fleischwerbung
- Swing Kitchen: Das Gründerpaar der veganen Fast-Food-Restaurantkette im Swissveg-Interview
- Bakery Bakery
- V-Label
- VUTURUM 2024
- Warum Bio-Fleisch nicht besser ist
- Vegan für Hunde
- Hofumstellung: Glück-Hof in Baldegg Baden
- Tier im Recht: Puppy-Yoga
- Interview Bruno Graf: Bio-vegane Landwirtschaft
- Alles über Seitan
- Pflanzliche Ernährung verringert Krankheitsrisiko

Details: [Zeitschriftensammlung - Veg-Info](#)

Mensch-Tier-Beziehung / Human-Animal-Relationship

Koloniale Tiere? Tiere in den kolonialen Bildwelten der europäischen Moderne (2024):
Chichester K. Lee, Gisler Priska, Kunstmuseum Bern (Hrsg.)



Löwen, Elefanten, Okapis, Giraffen und Strausse Tiere aus Kolonialgebieten bevölkerten die Bildwelten der europäischen Moderne um 1900. Sie waren Ausdruck eines sich im Zuge der Industrialisierung, Nationalstaatenbildung und imperialen Expansion wandelnden Verhältnisses europäischer Gesellschaften zu menschlichen und nicht-menschlichen Lebewesen sowie zur Natur. Während einige Wissenschaftler_innen, Grosswildjäger_innen und Künstler_innen in europäische Kolonien reisten, um Tiere zu studieren, zu malen und auf Film zu bannen, oder als Jagdtrophäen, Präparate und Exponate heimzuführen, bekam ein Grossteil der Bevölkerung diese vor allem in Zoologischen Gärten, Zirkussen und Museen zu Gesicht, zunehmend aber auch in der visuellen

Alltagskultur, etwa in Werbebildern, Filmen oder Comics. Diese Tierbilder vermittelten zentrale koloniale Botschaften und etablierten in ihren verschiedenen Inszenierungsweisen kategoriale Unterschiede zwischen Kultur und Natur, Zivilisation und Wildnis, Eigenem und Fremdem. Indem Menschen aus Kolonialgebieten visuell in die Nähe von Tieren gerückt wurden, wurden sie exotisiert und dehumanisiert. Tierbildern kommt in diesem Zusammenhang bis heute eine wesentliche, bislang noch kaum erforschte Funktion in der Prägung westlich-hegemonialer Blickregimes und Denkbilder sowie der damit einhergehenden kolonial-rassistischen Gewaltausübung zu. Der vorliegende Band bringt eine Reihe interdisziplinärer Beiträge zusammen, die sich erstmals aus kunst-, kultur- und wissenschaftshistorischer Perspektive mit jenen Tierbildern beschäftigen, die im kolonialen Kontext der Moderne entstanden sind. Die Beiträge verhandeln die Frage, wie Bilder von exotischen Tieren in unterschiedlichsten Medien von der bildenden Kunst über die Illustration, die Fotografie und den Film bis hin zur Inszenierung in Museum und Zoo spezifische koloniale Narrative verbreiteten und damit zur Popularisierung rassistischer, orientalisierender wie auch patriarchaler Vorstellungen und Sichtweisen beitrugen. (Verlagstext)

Details: [Chi - Weitere Bereiche: Mensch-Tier-Beziehung](#)

Mensch-Tier-Beziehung – Artikel / Human-Animal-Relationship - Articles

Standort Artikel/Zeitschriften: Ordnersammlung, TIR-Bibliothek

Location Articles/Journals: Folder Collection, TIR Library.

Carlos von den Hügeln – little c or big C? (2024):

Schuster Lena Lieselotte

Lena Lieselotte Schuster stellt ihren Hundegefährten Carlos von den Hügeln als Künstlerpersönlichkeit und Figur des öffentlichen Lebens vor. Dabei rekapituliert sie die artübergreifenden Co-Kreationen, die gemeinsam mit der mittlerweile verstorbenen Französischen Bulldogge entstanden sind, ebenso wie die akademische Rezeption des Werks und ordnet beides in Kreativitäts- und Autorschaftstheorien ein.

Details: [Tie - Lexika / Interdisziplinäre Sammel- und Tagungsbände: Sammel- und Tagungsbände](#)

"Franz (Pferd) benahm sich ausgezeichnet dabei, er ist ein lieber Kerl, den ich sehr schätze." Eine speziesübergreifende Beziehungsgeschichte im Ersten Weltkrieg (2024):
Brinkmann Jan

Jan Brinkmann erzählt die emotionalisierte Beziehungsgeschichte des Pferdes Franz und des preussischen Oberstleutnants Hans Georg von Mackensen im Ersten Weltkrieg. Am Beispiel dieses spezifischen Mensch-Pferd-Gefüges diskutiert er die Stellung von Pferden in adligen Subjektivierungsordnungen.

Details: [Tie - Lexika / Interdisziplinäre Sammel- und Tagungsbände: Sammel- und Tagungsbände](#)

Nutztiere – Farm Animals

Deutsche Fleischarbeit - Geschichte der Massentierhaltung von den Anfängen bis heute (Band 11061, 2023):
Settele Veronika



Früher waren das Leben und Sterben von Tieren in engster Nachbarschaft zum Menschen selbstverständlich. Zahl und Stellenwert der gehaltenen Tiere hingen von ihrer Bedeutung für das menschliche Überleben ab. Fleisch war und blieb damit für sehr viele Menschen bis ins 20. Jahrhundert hinein ein rares Gut, zumal angesichts einer wachsenden Bevölkerung sowie Kriegs- und Krisenzeiten. Doch die nicht zuletzt durch Mangel Erfahrungen stimulierte Nachfrage nach Fleisch trug seither, so die Historikerin Veronika Settele, wesentlich zu einem Perspektivwechsel bei: Mehr und mehr stand schon seit der NS-Zeit nicht mehr das Tier als Ganzes im Fokus, sondern seine optimierte Inwertsetzung, also Menge und Beschaffenheit seines Fleisches. Diese entfremdende Sichtweise setzte sich, bei unterschiedlichen Voraussetzungen, im geteilten Deutschland durch. Tiermedizin, Agrarwissenschaften und Politik propagierten einen zweckrationalen Umgang mit Tieren. Reduziert auf ihr Fleisch, wurden sie bis ins Ext-

reme ökonomischem Kalkül unterworfen. So bildeten sich die Voraussetzungen, aber auch die Akzeptanz der Massentierhaltung aus, die mit oftmals höchst fragwürdigen Mitteln auf immer mehr Tiere pro Stall und stetig wachsende Erträge pro Tier zielt. Veronika Settele zeichnet diese Entwicklung eindringlich nach. Erst in jüngerer Zeit, konstatiert sie, würden Stimmen unüberhörbar, die das völlige Zurücktreten der Lebewesen hinter ihrem Fleisch anprangern und aus ethischen wie medizinischen und ökologischen Gründen ein Umdenken fordern.

Details: [Set - Nutztiere: Allgemeines](#)

**Weil sie Nähe brauchen (2024):
Siegel Josie**



Die Mutter-Kalb-Haltung (MUKA) bietet eine Möglichkeit, das Tierwohl in der Milchproduktion zu verbessern, indem Mutter und Kalb länger zusammenbleiben dürfen und somit die natürliche Bindung gefördert wird. Durch die Nähe und den Kontakt zwischen Mutter und Kalb können sowohl das Verhalten als auch die Gesundheit der Tiere positiv beeinflusst werden. Dies trägt zur Reduktion von Stress und zu einem starken Immunsystem bei. Des Weiteren beschreibt der Artikel wie Milchviehbetriebe auf Mutter-Kalb-Haltung umgestellt werden können und welche Schritte es zu beachten gilt. (Auszug S.20)

Details: [Artikel-Sammlung - Nutztiere: Rinder](#)

Mehr Informationen:

ProTier – Stiftung für Tierschutz und Ethik: <https://www.protier.ch>

**Eine Frau brachte den Bio-Stein ins Rollen. Mina Hofstetter - die vergessene Pionierin (1995):
Dörler Anita**



Von den Pionieren des biologischen Landbaus sind die Namen Rudolf Steiner und Dr. Hans Müller allgemein geläufig. Wer aber kennt Mina Hofstetter? Schon 1922 hatte sie ihren Betrieb in Ebmatingen als allerersten in der Schweiz umgestellt. Ihre Kurse und Vorträge zogen Interessierte aus der ganzen Welt in den "Seeblick", die 1936 eröffnete "Lehrstätte für biologischen Landbau". Wie konnte es geschehen, dass Mina Hofstetter in Vergessenheit geriet? Ganz einfach, weil sie eine Frau war, vermutet Judith Aebli, die heute mit ihrem Partner den Betrieb bewirtschaftet. (Auszug S.122, Foto: Archiv für Agrargeschichte, Bern)

Details: [Zeitschriftensammlung - Der Vegetarier](#)

Nutztiere – Artikel / Farm Animals - Articles

Standort Artikel/Zeitschriften: Ordnersammlung, TIR-Bibliothek

Location Articles/Journals: Folder Collection, TIR Library.

**Ein Leben für die Güggele (2024):
Steiner Ursina**

Wer Eier isst, der müsste aus ethischer Sicht auch Suppenhuhn und Guggeli essen, finden Barbara und Markus Schütz. Auf ihrem Bio-Knospe-Hof in Strengelbach (AG) versuchen sie, die Eierproduktion nachhaltiger zu gestalten, indem sie Bruderhähne grossziehen und Legehennen verwursten.

Details: [Artikel-Sammlung - Nutztiere: Geflügel](#)

**Bienen sehen beim Fliegen nur grün - Interview mit Jürgen Tautz (2024):
Stockum Julia, Tautz Jürgen**

Sie sind schnell wie ein Auto, trinken Alkohol und sind für die Umwelt unverzichtbar. Forscher Jürgen Tautz über die Welt der Bienen.

Details: [Artikel-Sammlung - Nutztiere: Schafe / Ziegen / Andere](#)

Honig im Blut (2024):

Bodmer Marc, Lütscher Katharina

Ein bisschen imkern gibt es nicht. In den vielen Stunden, die der frühere Top-Manager Dominik L. bei seinen Bienen verbringt, findet er zur Ruhe.

Details: [Artikel-Sammlung - Nutztiere: Schafe / Ziegen / Andere](#)

Freie Abferkelung: Von Schweizern lernen (2024):

van Asten Astrid, Scholz Tobias, Griggemann Andrea

Details: [Artikel-Sammlung - Nutztiere: Schweine](#)

Heimtiere – Companion Animals

Gutachterliche Stellungnahme zur Verwendung von Hundewelpen bei Veranstaltungen (u.a. "Puppy-Yoga"), 2024:

Döring Dorothea, Firnkes Angelika, Rauch Elke



Aktuell werden Hundewelpen als neue Nutzungsgruppe entdeckt: Welpen werden zunehmend bei Veranstaltungen wie Yoga-Kursen ("Puppy-Yoga") eingesetzt oder für Geburtstagsfeiern, Junggesellenabschiede usw. angeboten, um die Attraktivität dieser Veranstaltungen zu erhöhen. Hundewelpen sind jedoch eine besonders vulnerable Altersgruppe, die in besonderer Weise geschützt werden muss. Welpen sind in der Sozialisierungsphase besonders sensibel, müssen sehr wichtige Lernerfahrungen machen und dürfen nicht überfordert

werden. Überforderung und Distress können sich negativ auf die Verhaltensentwicklung auswirken und spätere Verhaltensprobleme verursachen. Zudem sind Welpen auch physiologisch vulnerabel, d.h. sie sind weder immunkompetent noch haben sie eine ausgereifte Fähigkeit zur Thermoregulation. Der Einsatz in tiergestützter Aktivität und bei Veranstaltungen, u.a. durch gewerbsmäßige Zurschaustellung, sind mit erheblichen Risiken für diese Tiergruppe verbunden. Es ist davon auszugehen, dass die Tiere überanstrengt und überfordert werden und Schäden erleiden. Hunde im Welpenalter sollten daher nicht genutzt werden dürfen. (Zusammenfassung, S.1)

Details: [Artikel-Sammlung - Heimtiere: Hunde](#)

Wunderdog (2024):
May Nina (Hrsg.)



Wunderdog is an independent magazine for rescue dogs and their people. A Wunderdog is an underdog who became a wonderdog – a real superhero. Wunderdog tells the stories of rescue dogs and their saviours, carers and adopters. Their accounts will inspire you to adopt a dog, get involved in dog rescue, and enjoy the good life with your dog. Wunderdog donates 10% of the cover price to the charity associated with the cover.

The magazine includes the following topics:

- Textiles tutor and carbon literacy champion Rowanna Lacey researches the textiles we use and the ways we engage with our dogs' world.
- Photographer and environmentalist Debra Bardowicks followed the sniffer dogs of Hawaii as much as she could (her trainers and the terrain weren't always a mix-and-match situation), and she's come back with a brilliant, insightful account.
- Cheyenne Raker researched what may well be the world's most sustainable dog toy for her Master's degree, and she shares her findings with us.
- Follow the riveting story of triathlete Louise Harris as she attempts to break the world record for fastest cycle solo from Land's End to John O'Groats and back. She also fundraised for Galgos del Sol on the way.
- Photographer Heike Schneider-Matzigkeit wanted to showcase the love between dogs and their humans, so she asked friends and friends-of-friends in Berlin if they'd like to pose.
- Interview with the RSCPA Director of Policy, Prevention and Campaigning Emma Slawinski (Source: <https://wunderdogmagazine.com/product/issue-9>)

Details: [Zeitschriftensammlung - Wunderdog](#)

Heimtiere – Artikel / Companion Animals - Articles

Standort Artikel/Zeitschriften: Ordnersammlung, TIR-Bibliothek

Location Articles/Journals: Folder Collection, TIR Library.

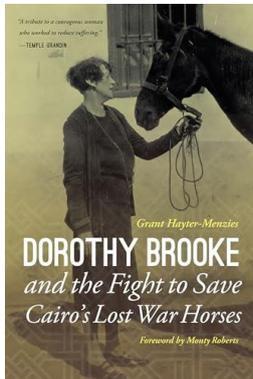
Mehr als nur ein Haustier - Wie Juri Sandras Alltag erleichtert (2024):
Röttgen Regina

Für Sandra B. hatte ich das Leben in einigen Jahren auf unvorhersehbare Weise gewandelt. In einer Welt, die plötzlich von Unsicherheit geprägt war, schenkt ihr Assistenzhund Juri heute Sicherheit und Freiheit.

Details: [Artikel-Sammlung - Weitere Bereiche: Tiergestützte Therapien](#)

Tierschutz – Animal Welfare

Dorothy Brooke and the Fight to Save Cairo's Lost War Horses (2017): Hayter-Menzies Grant

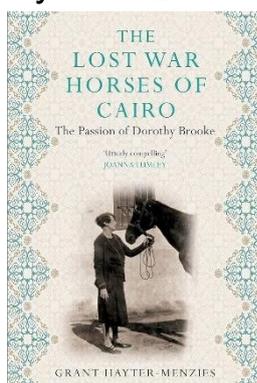


Born in June 1883 to an aristocratic Scottish family, Dorothy Gibson-Craig was brought up with dogs and horses. In 1926 she married Maj. Gen. Geoffrey Brooke, recipient of the Distinguished Service Order in World War I and a writer on equine culture. She followed her new husband to Cairo, where she discovered thousands of malnourished and suffering former British war horses leading lives of back-breaking toil and misery. Brought to the Middle East by British forces during the Great War, these ex-cavalry horses had been left behind at the war's end, abandoned like used equipment too costly to send home. In *Dorothy Brooke and the Fight to Save Cairo's Lost War Horses* Grant Hayter-Menzies chronicles not only the lives and eventual

rescue of these noble creatures, who after years of deprivation and suffering found respite in Brooke's Old War Horse Memorial Hospital, but also the story of the challenges of founding and maintaining an animal-rescue institution on this scale. The legacy of the Old War Horse Memorial Hospital and its founder endures today in the dozens of international Brooke animal-welfare facilities dedicated to improving the lives of working horses, donkeys, and mules across Africa, Asia, and Latin America. The author, Grant Hayter-Menzies, is making a donation of 20% of the royalties from the book to The Brooke Hospital for Animals and 20% of the royalties to its affiliate in Egypt, Brooke Hospital for Animals (Egypt). Neither the author or the publisher receives any payment from Brooke or any other party in connection with sales of this book. (Publisher's text)

Details: [Hay - Tierschutz: Organisationen / Exponenten / Jahrbücher](#)

The Lost War Horses of Cairo - The Passion of Dorothy Brooke (2018): Hayter-Menzies Grant



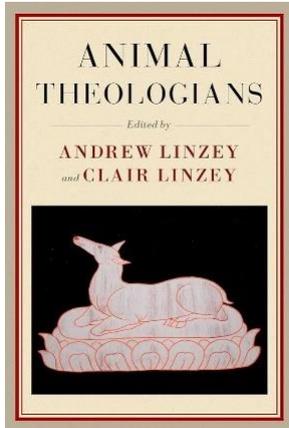
In 1930 wealthy Scottish socialite Dorothy Brooke followed her new husband to Cairo, where she discovered thousands of suffering former British war horses leading lives of toil and misery. Brought to the Middle East by British forces during the Great War, these ex-cavalry horses had been left behind at the

war's end, abandoned as used equipment too costly to send home. Grant Hayter-Menzies chronicles not only the lives and eventual rescue of these noble creatures, who after years of deprivation and suffering found respite in the Old War Horse Memorial Hospital established by Dorothy, but also the story of the challenges of founding and maintaining an animal-rescue institution on this scale. The legacy of the Old War Horse Memorial Hospital and its founder endures today in the dozens of international Brooke animal-welfare facilities dedicated to improving the lives of working horses, donkeys and mules across Africa, Asia and Latin America. (Blurb)

Details: [Hay - Tierschutz: Organisationen / Exponenten / Jahrbücher](#)

Religionen - Religions

Animal Theologians (2023):
Linzey Andrew, Linzey Clair (Hrsg.)



Many people who have thought about God have not thought about animals, or about the relationship between the two. But among those who have are some of the most celebrated religious thinkers, including Michel de Montaigne, Thomas Tryon, John Wesley, John Ruskin, Leo Tolstoy, Mohandas K. Gandhi, Albert Schweitzer, and Paul Tillich. This volume comprises 24 scholarly studies that detail challenges to the dominant anthropocentrism of most religious traditions. The editors have brought together Jewish, Unitarian, Christian, transcendentalist, Muslim, Hindu, Dissenting, deist, and Quaker voices, each offering a unique theological perspective that counters the neglect of the nonhuman. *Animal Theologians* is divided into three parts starting with the pioneers who first saw a relationship between animals and divinity, those who contributed to the expansion of social sensibility to animals, and ending with the work of contemporary theologians. The essays in this volume use contextual and historical background to describe what led animal theologians to their beliefs, and then pave way for further developments in this expanding field. This volume is an act of reclaiming different religious traditions for animals by recovering lost voices. (Blurb)

Details: [Lin - Religionen: Allgemeines](#)

Gottes Werk und Fleisches Lust - Tierethische Erörterungen aus evangelisch-theologischer Sicht (2024, 2. Auflage):
Käfer Anne



Aus christlicher Sicht ist die Existenz alles Lebendigen in Gottes Schöpfertätigkeit gegründet. Zu Gottes Geschöpfen zählen also auch die Tiere, denen wir in unserer Zeit und Gesellschaft in bisher nicht gekanntem Ausmass Leiden, Schmerzen und Schäden zufügen. Dies geschieht nicht aus vernünftigen Gründen jedenfalls dann nicht, wenn für vernünftig gehalten wird, was im Sinne des Schöpfers ist. Anne Käfer legt dar, wodurch sich das evangelisch-christliche Schöpfungsverständnis auszeichnet, und erörtert, ob wir ein Recht darauf haben, Tierfleisch zu verzehren, Tierversuche durchzuführen und uns von Tieren unterhalten zu lassen. Diese Fragen diskutiert sie auch unter Bezugnahme auf einschlägige philosophische Positionen wie die von Immanuel Kant, Peter Singer und Martha C. Nussbaum. Sie macht deutlich, dass ausschliesslich ein verantwortlicher Umgang mit dem Mitgeschöpf Tier, der dessen Würde achtet, wahrhaft christlich und vernünftig genannt werden kann.

Details: [Käf - Religionen: Christentum](#)

Religionen – Artikel / Religions - Articles

Standort Artikel/Zeitschriften: Ordnersammlung, TIR-Bibliothek

Location Articles/Journals: Folder Collection, TIR Library.

Tiere als biblische Personen (2024):

Leyk Wolfgang

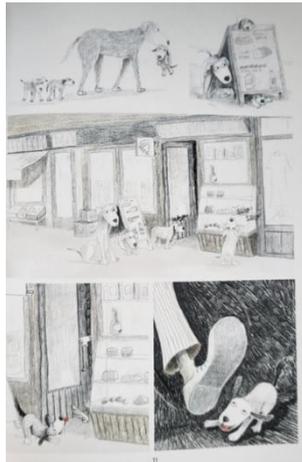
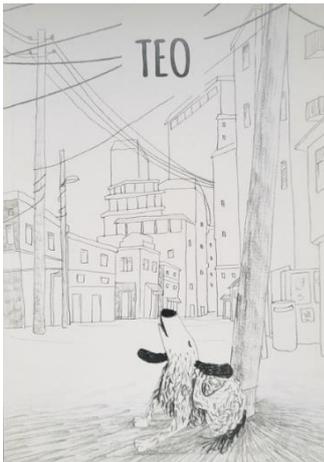
Wolfgang Leyk verfolgt eine Reihe von nichtmenschlichen Protagonist_innen, die in der Bibel als Akteur_innen die Heilsgeschichte vorantreiben und selten als ‚echte‘ Tiere verstanden werden. Dabei fokussiert er vor allem die sprechenden Tiere, die durch eine von den Animal Studies informierte, weniger anthropozentrische Bibellektüre zu einer tiersensiblen Theologie führen könnten.

Details: [Tie - Lexika / Interdisziplinäre Sammel- und Tagungsbände: Sammel- und Tagungsbände](#)

Kunst und Literatur – Art and Literature

Teo, cane di strada, street dog, qeni i rrugës (2019):

Beber Tiziano (Illustrationen), Carlin Sara (Text)



Teo, street dog is the first number of a series of illustrated books dedicated to a special person, and stems from the synergy of three associations that had the privilege to know and love her: Association Trentino with the Balkans (ATB), Animal Rights Foundation (ARF), and Anti -Vivisection League (LAV).

Details: [Beb - Kunst und Literatur: Malerei](#)

Monuments to Animal Explorers, 2019 (2024):

Lux Maria



Maria Lux hat mehrere kleinformatige Diorama-Installationen geschaffen, die Tierpersönlichkeiten ein Denkmal setzen, die eine wichtige Rolle in Sprachexperimenten gespielt haben. Die Modelle feiern diese Wissenschafts-Stars als Held_innen und Abenteuer_innen. Denkmäler sind normalerweise Menschen vorbehalten. Insofern erhalten die Delfinfräulein Akeakamai, der Graupapagei Alex, der Orang-Utan Chantek, die Gorillafräulein Koko, der Bonobo Kanzi und die Schimpansin Washoe schon durch die Form der Ehrung Personenstatus. Allerdings verbannt das verspielte Miniaturformat der Objekte das Projekt ins Phantastische, wozu auch das formal an sozialistische Pionierdenkmäler gemahnende Monument beiträgt. Der ironisierende Titel der Werkserie Monuments to Animal Explorers rahmt die Tiere reisserisch als Ausnahmewesen, die in

heroischer Missionen Kontakt mit fremden Welten aufgenommen haben und die auch von ihren Artgenoss_innen Ehrfurcht einfordern. Im Denkmalmodell sind auch die liebevollen Beziehungen zu den Menschen gewürdigt, die mit den tierlichen Sprachgenies arbeiteten. An die den Experimenten unterliegende gewaltvolle Ausbeutung der Tiere wird durch die Verwendung von metallenen Tiertransportboxen erinnert, in denen die Dioramen der Denkmäler präsentiert werden – aber auch durch Exzerpte aus Franz Kafkas Ein Bericht für eine Akademie, die neben anderen Tondokumenten zur Verfügung gestellt werden. In Kafkas berühmtem Text berichtet der vom Grosswildjäger Carl Hagenbeck gefangene Affe Rotpeter von seiner qualvollen Anpassung an die Menschenwelt, die nötig war, um sein Leben zu retten. Das erzwungene Erlernen der fremden Sprache wird hier nicht idealisiert oder gar heroisiert, sondern als Überlebensstrategie vorgeführt. (Aus dem Editorial, S.14f)

Details: [Tie - Lexika / Interdisziplinäre Sammel- und Tagungsbände: Sammel- und Tagungsbände](#)

Kunst und Literatur / Art and Literature - Articles

Standort Artikel/Zeitschriften: Ordnersammlung, TIR-Bibliothek

Location Articles/Journals: Folder Collection, TIR Library.

Hund, Katze, Kuh - Über Tiere als Personen in Marlen Haushofers Roman Die Wand (2024):

Schulte Eickholt Swen

Swen Schulte Eickholt beschäftigt sich mit der Persönlichkeit und dem Personenstatus der Tiere in Marlen Haushofers bekanntem Roman Die Wand. Dabei skizziert er die erzählten ethischen Beziehungen in Abgrenzung zu Peter Singers Praktischer Ethik und zeigt ihre Anschlussfähigkeit an Martin Seels Naturästhetik auf.

Details: [Tie - Lexika / Interdisziplinäre Sammel- und Tagungsbände: Sammel- und Tagungsbände](#)

Allowed to Grow Old, seit 2019 (2024):

Leshko Isa

Isa Leshko geht es in ihrem Projekt Allowed to Grow Old, darum, utopische Ansätze und Praktiken in Lebenshöfen öffentlich zu machen. Seit etwa zehn Jahren fertigt sie Porträts von alten Tieren an. Ihre Modelle sind von Schlachttransportern gesprungen, wurden bei der Aufgabe von Höfen zurückgelassen, von Tierrechtsaktivist_innen befreit oder aus schlechter Haltung beschlagnahmt. Sie haben die Lebensspanne, die ihnen im agrarindustriellen Komplex erlaubt wird, längst überschritten – denn in Schlachthäusern werden bekanntlich vor allem Kinder und Jugendliche getötet. Isa Leshko geht es darum, die Individualität jedes Tiers sichtbar zu machen und den Wert, die Würde und die Schönheit eines gebrechlichen, versehrten Lebens jenseits jeden Nützlichkeitsdenkens aufzuzeigen. Die Fotos zeigen Gesichter von tierlichen Personen verschiedener Spezies, wie man sie sonst nicht sieht, weil es sogenannten Nutztieren normalerweise nicht erlaubt wird, alt zu werden.

Details: [Tie - Lexika / Interdisziplinäre Sammel- und Tagungsbände: Sammel- und Tagungsbände](#)

Kim Stallwood Sammlung – Kim Stallwood Collection

Lawrence and Beavan Photography Collection (ca.1970 – 2001):
Lawrence and Beavan / Kim Stallwood Collection



Lawrence & Beavan Designers serving the specialised niche market of the animal rights movement, established a unique and comprehensive collection of photographs to use with these clients. Recently, Lawrence & Beavan made the decision to close their studio and decided to donate their entire photography archive to Kim Stallwood which is now located at the library Tier im Recht (TIR).

The estimated number of files, which are organised by topic, are 50 to 100. Subject matter includes national demonstrations, local protests, animal cruelty and exploitation, celebrities, movement figures, and animal experimentation.



The photographs and the collection of Kim Stallwood can be viewed by appointment at the [Foundation Tier im Recht \(TIR\)](#): Opening hours: Monday to Friday: 08.00-12.00 and 13.30-17.30 (or by appointment).

Die Fotografien sowie die Sammlung von Kim Stallwood können nach Vereinbarung eines Termins in der [Stiftung für das Tier im Recht \(TIR\)](#) eingesehen werden:

den:

Öffnungszeiten: Montag bis Freitag: 08.00-12.00 Uhr und 13.30-17.30 Uhr (oder nach Absprache).

Further information:

Kim Stallwood is one of the pioneers of the most recent historical development: the animal rights movement. Back in the 1970s, after working in a chicken slaughterhouse, he gave up animal products to become a vegan. This was at a time when a purely plant-based lifestyle was neither trendy nor widely understood. Stallwood spent the next 45 years studying the full range of human-animal relations, serving in advisory and leadership positions in various international animal welfare and animal rights organizations (such as Compassion in World Farming) and working with philosophers (Tom Regan), feminists (Carol J. Adams), artists (Sue Coe), musicians (Paul McCartney), and others. Queen guitarist Brian May wrote the foreword to Stallwood's book *Growl: Life Lessons, Hard Truths, and Bold Strategies from an Animal Advocate* (Lantern Books, 2014). The British Library, the National Library of the United Kingdom, recognized Stallwood in 2020 as an important contemporary figure by establishing The Kim Stallwood Archive, which consists exclusively of personal research material.

The British Library's acquisition was only one part of Stallwood's library, however. TIR

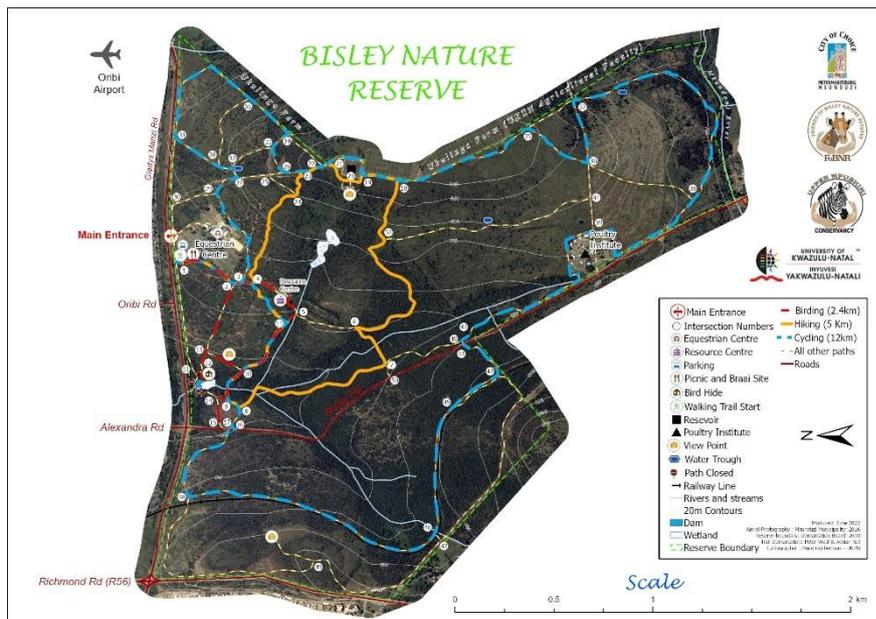
recently agreed to acquire the remainder of Stallwood’s remarkable collection and integrate it into TIR’s holdings, making Switzerland a significant site for the documentation of a movement that is growing in importance globally. The need to preserve and collect materials in a constantly growing historical archive and expanding library of contemporary materials is central to TIR’s mission.

Weitere Informationen:

Kim W. Stallwood gilt weltweit als einer der Wegbereiter der Tierrechtsbewegung. Nach einschneidenden persönlichen Erfahrungen in einem Hühnerschlachthof verschrieb er sich bereits in den 1970er Jahren einer veganen Lebensweise. Er hat 45 Jahre lang in diversen internationalen Tierschutz- und Tierrechtsorganisationen an vorderster Front mitgewirkt und seine Erfahrungen unter anderem in einer Vielzahl von Büchern und Fachartikeln verarbeitet. Im Juli 2022 werden sein Lebenswerk und seine wertvolle historische Privatsammlung nun im Rahmen des 200-Jahr-Jubiläums des britischen Martin's Act von 1822 – dem Grundstein moderner Tierschutzgesetzgebungen weltweit – in der Nationalbibliothek des Vereinigten Königreichs der Öffentlichkeit präsentiert. Mit der angestrebten Internationalisierung der TIR-Bibliothek, die eng mit den weiteren TIR-Projekten verbunden ist, wird Zürich zu einem bedeutenden Forschungsstandort im Bereich der Mensch-Tier-Beziehung. Im Oktober 2021 durfte die TIR ihre enge Kooperation mit Kim Stallwood ankünden (siehe [Medienmitteilung vom 20.10.2021](#)). Mit dieser Zusammenarbeit soll die bereits heute einzigartige TIR-Bibliothek um verschiedene historisch wertvolle Sammlungen erweitert und die Geschichte der Mensch-Tier-Beziehung dokumentiert werden. Das gemeinsame Ziel ist es, die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Umgang mit Tieren aus allen Fachdisziplinen zu vereinfachen und die Entwicklung des Tierschutzrechts voranzutreiben.

Spektakulär – Spectacular

Bisley Nature Reserve Calendar (2024):



The Bisley Valley Reserve is 350 hectares of thornveld and grassland perfect for those who want to enjoy their space in nature.

Lying just 7 km from Pietermaritzburg on Gladys Manzi Road, the reserve has a number of picnic sites and trails aimed at bird lovers. The reserve extends to the Midlands sub-route of the Southern Kwa-Zulu-Natal Birding

Route. The reserve is run by the Mzunduzi municipality and attracts diverse wildlife that include giraffe, impala, zebra, and a wide variety of birdlife.

Foto Moena Zeller



Poaching has become a problem, with snares regularly set to catch the wildlife and hunting with dog packs continues. A group of volunteers removes the poachers' traps every month. Specialist game vets are frequently called out to dart and treat animals caught in snares. While they offer their services free of charge, the cost of materials and drugs used has to be found from sponsors.

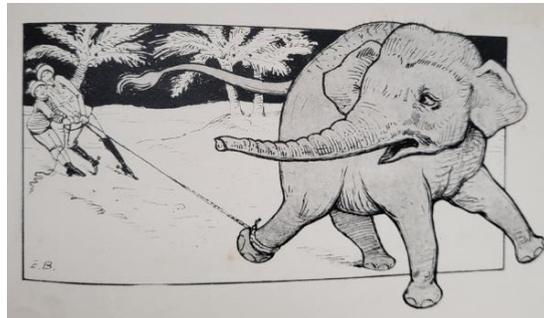
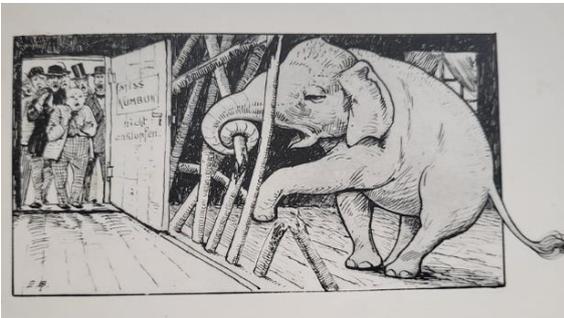
Frequent snare patrols are conducted in the reserve in order to find and remove as many snares as possible before animals are caught.

Details: [Bis – Arten-, Umwelt- und Naturschutz: Artenschutz](#)

More information: <https://www.fobnr.co.za/>

Altbestand – Old Collection

**Kumbuk der Elephant - Seine Erlebnisse und sein Einzug in das Neue Elefantenhaus im Zoologischen Garten in Basel. In Verse gelegt, mit Bildern versehen und allen kleinen Freunden des Gartens gewidmet (1892):
Beurmann Emil**



Dann wurd er auf ein-Schiff gehisst und hat nach Basel fortgemüsst, allwo im Zoologischen Garten man schenkungsweise ihn tat erwarten. Jetzt lebt im Nachtigallenwald zur Freude er für Jung und Alt, vertreibt die Zeit mit dummen Faxen, tut strebsam in Höhe wachen. (Auszug Seite 7)

Details: [Sammlung extern](#)

Und zum Schluss noch dies – And last but not least

Dead Bee Portraits, 2015 (2024):
Noble Anne



Anne Noble wiederum feiert individuelle Bienen in ihren Dead Bee Portraits. Fotos von toten Bienen wurden mit einem Elektronenmikroskop gescannt und die Daten dann wieder in ein Bild umgewandelt. Auf Archivpapier gedruckt erlangen die stillen Schwarz-Weiß-Aufnahmen etwas Museales, als stammten sie aus einer Zeit, in der die Bienen bereits ausgestorben sind. Durch die Vergrößerung und Vereinzeln wirken die Insekten monumental und würdevoll. Jedes Tier ist in einer anderen Haltung dargestellt. Manche Bienen scheinen wie im Todeskampf zusammengekrümmt, andere sind embryonal eingerollt und scheinen friedlich zu schlafen, wieder andere erinnern an antike statuarische Rückenfiguren. Alle lagern auf einem Podest, dass sie vor der Schwärze des Hintergrunds abhebt, wobei die Körper von einem sanften Nimbus umgeben sind. Die zarten, knittrigen, gelegentlich versehrten Flügel und die flauschige Struktur der Torsi machen die Verletzlichkeit der kleinen Körper überdeutlich. Die intimen Stillleben drücken Trauer um den Tod jedes einzelnen Tiers aus und finden einen starken bildlichen Ausdruck für die sich ankündigende Katastrophe des Artensterbens. Auch wenn es Albert Einstein wohl nie gesagt hat, mag etwas Wahres an dem ihm zugeschriebenen Zitat sein: „Wenn die Bienen aussterben, sterben vier Jahre später auch die Menschen.“ Die melancholischen Bilder werden damit so etwas wie das Menetekel an der Wand. In einer Zeit, in der ihr Überleben prekär geworden ist, will Anne Noble Empathie mit den Tieren wecken. Weil sie die Tiere als Individuen zeigt, wendet sie sich gegen die übliche Darstellungsweise von Insekten im Schwarm und gegen die Rede vom „Bien“, die individuelle Einzelwesen auf eine Gruppenidentität reduziert. Die Fotos zeigen, dass es nicht nur für Menschen und die Umwelt problematisch ist, wenn die Bienen sterben, sondern dass vor allem auch einzigartige tierliche Personen verloren gehen. Hier offenbart sich im Visuellen, was heutige Bienenforscher_innen aus der Beobachtung ihres Verhaltens schliessen: Keine Biene ist wie die andere. (Aus dem Editorial, S.15f)

Details: [Tie - Lexika / Interdisziplinäre Sammel- und Tagungsbände: Sammel- und Tagungsbände](#)

Tierrelevante Ausstellungen/Veranstaltungen Exhibitions and Events Relating to Animals

ICH TIER WIR - Eine sonderbare Beziehung / Animals and Us A Peculiar Relationship



Von Ausbeutung bis Zuneigung: Das Verhältnis zwischen Mensch und Tier ist oft widersprüchlich. Wir verwöhnen Hauskatzen, schlachten Hühner, retten Igel und erziehen Hunde. Die Ausstellung "ICH TIER WIR – eine sonderbare Beziehung" lädt dazu ein, unseren individuellen Umgang mit Tieren zu reflektieren.

In acht Modulen beleuchtet die Ausstellung verschiedenste Perspektiven der Mensch-Tier-Beziehung: Es geht um die enge Bindung zu Haustieren, den oft

unbemerkten Tod von Wildtieren und unseren Umgang mit Nutztieren. ICH TIER WIR hält uns den Spiegel vor und fordert uns auf, eigene Antworten auf Fragen zu finden; beispielsweise "Welche Rechte sollen Tiere haben?" oder "Wann fühle ich mich mit Tieren verbunden?". Film- und Tonaufnahmen, Fakten, Fotos oder Präparate sowie kunst- und kulturhistorische Objekte illustrieren zentrale Aspekte der Mensch-Tier-Beziehung und sorgen für ein abwechslungsreiches Ausstellungserlebnis. Ergänzt wird die Schau mit mehreren Stationen, an denen die Besuchenden spielerisch selber aktiv werden können.

The relationship between humans and animals is contradictory. We pamper house cats, slaughter chickens, rescue hedgehogs, and train dogs. Animals and Us holds up a mirror to us, raises questions, and explores what separates and connects us.

This special exhibition invites visitors to reflect on their own attitudes and illuminates various perspectives on the relationship between humans and animals in several modules: It examines our close bond with pets, the often unnoticed death of wild animals, and the sometimes inhuman treatment of livestock. All Exhibition texts in German.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: 25.08.2024 – 19.01.2025

Ort / Place:

Museum zu Allerheiligen
Klosterstrasse 16
8200 Schaffhausen

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 11 – 17:00 Uhr / Tuesday until Sunday 11 a.m. – 5:00 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://allerheiligen.ch/ausstellungen/ausstellung/ich-tier-wir/>

Vorankündigung: Wildlife Photographer of the Year / Advance Notice: Wildlife Photographer of the Year



Der internationale Wettbewerb für Naturfotografie wird 2024 zum 60. Mal durchgeführt. Das Naturhistorische Museum Basel zeigt in der imposanten Jubiläumsausstellung Wildlife Photographer of the Year die 100 weltbesten Naturfotografien exklusiv in der Schweiz.

Aus über 59'000 eingereichten Fotografien aus 117 Ländern wurden von einer Jury die 100

herausragendsten Bilder ausgewählt. Das Natural History Museum London zeichnet sich verantwortlich für die Durchführung des Wettbewerbs.

The international competition for nature photography celebrates its 60th edition in 2024. In the impressive anniversary exhibition Wildlife Photographer of the Year, the Natural History Museum Basel is showing the world's 100 best nature photographs exclusively in Switzerland.

A jury selected the 100 most outstanding images from over 59,000 submitted photographs. The Natural History Museum London is responsible for organising the competition.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: 08.11.2024 - 29.06.2025

Ort / Place:

Naturhistorisches Museum Basel
Augustinergasse 2
4051 Basel

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17:00 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5:00 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.nmbs.ch/de/ausstellungen/sonderausstellung.html>

Koloniale Spuren – Sammlungen im Kontext / Colonial Traces - Collections in Context



Die naturhistorischen Sammlungen der ETH Zürich beherbergen Zehntausende von Objekten aus ehemaligen Überseekolonien – eine reiche Vielfalt an Gesteinen und Mineralien, Insekten, Tier- und Pflanzenpräparaten. In der weltweiten Diskussion um koloniale Kunst- und Kultgegenstände spielen solche Objekte eine untergeordnete

Rolle. Die neue Ausstellung im extract der ETH-Bibliothek stellt sie nun aber gezielt ins Zentrum, beleuchtet deren Vergangenheit und fragt nach Zusammenhängen zwischen Naturwissenschaft und Kolonialismus.

ETH Zurich's natural history collections house thousands of artefacts from former overseas colonies, including rocks and minerals, insects, animal and plant specimens. In the worldwide discussion surrounding art and cultural artefacts from colonial contexts, such objects play a subordinate role. The new exhibition at the ETH Library's extract puts them in the spotlight, questions their past, and sheds light on the connections between science and colonialism.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 30.08.2024 / Until 13.07.2025

Ort / Place:

extract
ETH Zürich
ETH-Hauptgebäude
HG E 45
Rämistrasse 101
8092 Zürich

Öffnungszeiten / Opening hours:

Montag bis Sonntag 10 – 17 Uhr / Monday until Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://extract.ethz.ch/ausstellung.html>

Gipfelstürmer / Summit Climber



Der Sommer oberhalb der Waldgrenze ist kurz, der Winter kalt und lang. Blitzartig kann das Wetter umschlagen. Für uns Menschen sind solche Wetterumschwünge schwer vorhersehbar, für die dort lebenden Tier- und Pflanzenarten stellen sie eine grosse Herausforderung dar. Dennoch sind diese Höhenstufen von vielen Lebewesen bewohnt. Wie können die verschiedenen Arten in dieser Höhe überleben und welche Strategien benutzen sie dabei?

Die Ausstellung "Gipfelstürmer und Schlafmützen" eröffnet uns ein Fenster für die grossen und kleinen Natur-Wunder im Gebirge. Die lokalen Mitmachmöglichkeiten möchten unsere Besuchenden motivieren, die Zentralschweizer Berge selber (neu) zu entdecken.

The summer above the tree line is short, the winter cold and long. The weather can change in a flash. For us humans, such weather changes are difficult to predict, but for the animal and plant species living there they represent a major challenge. Nevertheless, these altitudes are inhabited by many creatures.

How can the various species survive at this altitude and what strategies do they use? The exhibition "Peak Conquerors and Sleepyheads" opens a window onto the natural wonders of the mountains, big and small. The local hands-on activities are designed to motivate visitors to (re)discover the mountains of Central Switzerland for themselves.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: 08.06.2024 – 05.01.2025

Ort / Place:

Museum Luzern
Natur-Museum Luzern
Kasernenplatz 6
6003 Luzern

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17:00 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5:00 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://naturmuseum.lu.ch/Sonderausstellungen/Gipfelstuermer>

Auf der Suche nach dem Paradiesvogel / In Search of the Bird of Paradise



Die Suche nach dem Paradiesvogel führt uns auf eine Reise durchs Labyrinth der Natur. Wir treffen auf verschiedenste Vögel – farbenprächtige, schräge und unbekannte – und deren Lebensräume. Die rund 80 ausgestellten Vogelpräparate stammen aus der ganzen Welt. Denn neben einheimischen Vogelarten beherbergen die Sammlungen von Archäologie und Museum Baselland gut 1000 Vögel aus unterschiedlichen Regionen rund um den Globus. Die Ausstellung zeigt, wie Sammelnde im 19. Jahrhundert weltweit die Tiere jagten, präparierten und nach Europa transportierten. Zudem lädt sie ein, unsere einheimischen Vögel zu entdecken – sie zu beobachten, ihnen zuzuhören und sie

zu zeichnen, um einen persönlichen Zugang zur Natur zu finden.

The search for the bird of paradise takes us on a journey through the labyrinth of nature. We encounter a wide variety of birds - colorful, weird and unknown - and their habitats. The 80 or so bird specimens on display come from all over the world. In addition to native bird species, the collections of Archaeology and Museum Baselland contain over 1000 birds from different regions around the globe. The exhibition shows how collectors around the world hunted, prepared and transported the animals to Europe in the 19th century. It also invites visitors to discover our native birds - to observe them, listen to them and draw them in order to find a personal approach to nature.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 05.01.2025 / Until 05.01.2025

Ort / Place:
Museum.BL
Zeughausplatz 28
4410 Liestal

Öffnungszeiten / Opening hours:
Dienstag bis Freitag 9 – 16:00 Uhr, Samstag und Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Friday 9 a.m. – 6 p.m., Saturday and Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:
<https://www.museum.bl.ch/ausstellungen/a/28/auf-der-suche-nach-dem-paradiesvogel/>

Insektensterben – Alles wird gut / Insect Decline – It's Going to be All Right



Es ist ein stilles, aber rasantes Sterben: Die Insekten verschwinden. In nur 30 Jahren sind fast drei Viertel der Biomasse an Fluginsekten verloren gegangen. Das ist für uns Menschen ein gewaltiges Problem – denn die Insekten spielen nicht nur eine Hauptrolle in der Natur, sondern auch in unserer Ernährung. Ist nun alles verloren? Unsere Sonderausstellung sagt: Nein!

"Also auf Mücken kann ich gut verzichten!", heisst es schnell einmal. Dabei sind wir Menschen auf jedes Insekt angewiesen, auch auf Mücken. Wenn ein Insekt nicht gerade eine wichtige Rolle in der Bestäubung und somit für unsere Nahrung spielt, dann stellt es für andere Tiere eine bedeutende Nahrungsquelle dar, etwa für Vögel und Amphibien. Zudem sorgen die Insekten dafür, dass abgestorbene Pflanzen und Aas zersetzt wird und somit das Gleichgewicht in der Natur gewahrt bleibt. Kurz gesagt: Ohne Insekten gibt es kein Leben auf der Erde. Trotzdem sind in nur 30 Jahren drei Viertel der Biomasse an Fluginsekten verschwunden. Den stärksten Rückgang stellten Forscher_innen auf Flächen in landwirtschaftlich intensiv genutzter Umgebung fest. Aber auch im Wald findet das Insektensterben statt. Die Insekten-Biomasse in Wäldern hat zwischen 2008 und 2017 um 41 Prozent abgenommen. In den Wiesen war der Rückgang mit 67 Prozent sogar noch grösser. Wir befinden uns in einem globalen Artensterben eines Ausmasses, das sich mit dem letzten Massensterben vor sechzig Millionen Jahren vergleichen lässt, als die Dinosaurier von der Erdoberfläche verschwunden sind.

Das Naturhistorische Museum Bern nimmt sich nach dem Erfolg von "Queer – Vielfalt ist unsere Natur" mit der neuen Sonderausstellung "Insektensterben – Alles wird gut" wieder einem höchst aktuellen, gesellschaftspolitisch relevanten Thema an. Auf eine überraschende und provokant-optimistische Weise: Die Ausstellung entführt die Besucher_innen in die Zukunft, genauer ins Jahr 2053. Von dort blicken sie zurück auf unsere Gegenwart, in der es zahlreiche wirkungsvolle Ansätze und Initiativen gegeben hat, die das grosse Insektensterben abgewendet haben.

It's a silent but rapid decline: insects are disappearing. In just 30 years, almost three-quarters of the biomass of flying insects has been lost. This is a huge problem for humans – because insects not only play a major role in nature, but also in our diet. So should we just give up hope? Our special exhibition says: no!

"I can certainly do without mosquitoes" – this is a common sentiment. Yet we humans are dependent on every insect, including mosquitoes. Even if an insect doesn't play an important role in pollination and therefore in our food supply, it's still an important source of food for other animals, such as birds and amphibians. Insects also ensure that dead plants and carrion are decomposed, thus maintaining the balance in nature. In short, without insects, there would be no life on earth. Nevertheless, three-quarters of the biomass of flying insects has disappeared in just 30 years. Researchers found the greatest decline in areas with intensive agricultural operations. But insects are dying out in forests, too. Insect biomass in forests decreased by 41 per cent between 2008 and 2017. In meadows, the decline was even greater – 67 per cent. We are in the midst of a global extinction on a scale similar to the last mass extinction sixty million years ago, when the dinosaurs disappeared from the face of the earth. Following the success of "Queer –

Diversity is in our Nature", the Natural History Museum of Bern is once again tackling a highly topical, socio-politically relevant subject with its new special exhibition "Insect Decline – It's Going to be All Right". The exhibition takes a surprising and provocatively optimistic approach by ushering visitors into the future, more precisely into the year 2053. From there, they look back at our present, and the numerous effective approaches and initiatives that have managed to avert the great insect extinction.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 31.05.2025 / Until 31.05.2025

Ort / Place:

Naturhistorisches Museum Bern
Bernastrasse 15
3005 Bern

Öffnungszeiten / Opening hours:

Montag 14 – 17 Uhr, Dienstag, Donnerstag, Freitag 9 – 17 Uhr, Mittwoch 9 – 18 Uhr, Samstag und Sonntag 10 – 17 Uhr / Monday 2 p.m. – 5 p.m., Tuesday, Thursday, Friday 9 a.m. – 5 p.m., Wednesday 9 a.m. – 6 p.m., Saturday and Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.nmbe.ch/de/insektensterben>

Schweine erleben



Leise grunzend ziehen sie durch den Wald, stupfen sich gegenseitig an und fordern sich zum Spiel auf. Sie graben in der Erde nach essbaren Wurzeln oder suhlen sich im feuchten Schlamm: Schweine beobachten ist auf dem Panoramahof in Meggen gut möglich. Und es ist sehr berührend zu sehen, wie diese intelligenten Tiere miteinander umgehen. Anlässlich ihres 25-Jahre-Jubiläums realisierte die Albert Koechlin Stiftung (AKS) verschiedene Jubiläumsprojekte. Dazu gehört das Projekt "SchweinErleben", ein Forschungs- und Bildungsangebot für Schulklassen sowie für die breite Bevölkerung. Im temporären Freigehege auf dem Panoramahof in Meggen können Besucher_innen Schweine bis im Jahr 2025 in ihrem Alltag beobachten: wie sie durch den Wald streifen, gemeinsam die Weide erkunden oder sich im feuch-

ten Schlamm abkühlen.

Besuch des Panoramahofs / Visit to the Panoramahof: Bis 2025 / Until 2025

Ort / Place:

Panoramahof
Tschädigenstrasse 9
6045 Meggen.

Weitere Informationen / Further information:

<https://schweinerleben.ch/index.html>

<https://schweinerleben.ch/projekt-besuchen.html>

Pixel Zoo Jungle



Nach dem Erfolg von Pixel Zoo Ocean bringt das Künstlerkollektiv Projekttil ihre nächste Show nach Zürich. Pixel Zoo Jungle lädt ein zu einer spannenden Reise durch die beeindruckendsten Regenwälder der Erde. Die Show kombiniert modernste audiovisuelle Technik mit interaktiven Elementen – perfekt für Kinder ab vier Jahren, die zusammen mit ihren Eltern auf Entdeckungsreise gehen wollen. Hier wird nicht nur gestaunt, sondern auch spielerisch gelernt!

Die Ausstellung zeigt eine Vielzahl von Meereslebewesen, von anmutigen Meeresschildkröten und majestätischen Delfinen bis hin zu farbenfrohen Korallenriffen und schillernden Fischeschwärmen. Die Kombination aus traditioneller Kunst und modernster Technologie schafft ein einzigartiges und fesselndes Erlebnis für die ganze Familie.

Die 40-Minütige Show ist aber noch nicht alles. Die Besucher_innen erhalten verschiedene Vorlagen von Unterwassertieren und haben die Möglichkeit, ihrer Kreativität freien Lauf zu lassen und die Tiere einzigartig zu gestalten. Unser interaktiver Bereich ist mit einer speziellen Technologie ausgestattet, die es ermöglicht, die Zeichnungen zu scannen und in dem Live Aquarium zum Leben zu erwecken. Das Künstlerkollektiv Projekttil und Ocean Care verwandeln das Gotteshaus Auf der Egg ins grösste digitale Aquarium Europas.

The exhibition features a variety of marine life, from graceful sea turtles and majestic dolphins to colourful coral reefs and shimmering schools of fish. The combination of traditional art and state-of-the-art technology creates a unique and captivating experience for the whole family.

But the 40-minute show doesn't stop there. Visitors are given various templates of underwater animals and have the opportunity to give free rein to their creativity and make the animals unique. Our interactive area is equipped with special technology that allows the drawings to be scanned and brought to life in the live aquarium. The artist collective Projekttil and Ocean Care are transforming the church Auf der Egg into the largest digital aquarium in Europe.

Ab 25. September 2024 / From September 25, 2024

Ort / Place:

Zürich Wollishofen
Kirche Auf der Egg
8038 Zürich

Öffnungszeiten / Opening hours:

Mittwoch bis Sonntag 10 – 17:00 Uhr (letzter Einlass um 16:00 Uhr)
Wednesday until Sunday 10 a.m. – 5 p.m. (last admission at 4 p.m.)

Dauer der Vorführung / Duration of the screening: 40 Minuten / 40 minutes

Weitere Informationen / Further information:

<https://secretzurich.com/pixel-zoo-dschungel/>

"Hü, Rössli hü!" / "Hü, Rössli hü!"



Auf dem Feld, im Krieg oder auf Reisen: Pferde begleiten uns Menschen schon seit Jahrtausenden und sind unverzichtbare Partner. Noch Anfang des letzten Jahrhunderts prägten Kutschen das Stadtbild. Heute haben die Pferdestärken von Autos, Bussen oder Traktoren die lebenden Pferde längst abgelöst. Die Faszination für diese Tiere bleibt dennoch ungebrochen. Als Hobby oder romantische Projektionsfläche sind Pferde im kindlichen Alltag nach wie vor sehr präsent. Das bezeugen auch die zahlreichen Pferde aus dem Fundus der Museumssammlung, die während der Ausstellung anzutreffen sind.

In einem Rundgang durch vergangene und gegenwärtige Pferdewelten werden die unterschiedlichen und sich verändernden Rollen des Pferdes in der menschlichen Gesellschaft vorgestellt. Es entfaltet sich eine gemeinsame Geschichte von Mensch und Pferd. Dabei lädt die Ausstellung immer wieder zum Perspektivenwechsel ein: Neben pferdebegeisterten Kindern und Berufsleuten erzählen nämlich auch die Pferde selbst aus ihrem Alltag als Last-, Zug- oder Reittiere. Sie geben Einblick in ihre Lebenswelt, sprechen von ihren Bedürfnissen und regen zum Nachdenken über die menschliche Verantwortung gegenüber den Tieren an.

Die kindliche Faszination für Pferde dient als idealer Anknüpfungspunkt, um den historischen Wandel und ethische Fragen rund um das Tier zu thematisieren. Die Kombination aus kulturgeschichtlichen Objekten, interaktiven Experimentierstationen und lebensnahen Erfahrungsberichten macht die Ausstellung zu einem einmaligen Erlebnis für alle Generationen.

In the fields, at war or on journeys: Horses have accompanied us humans for thousands of years and are indispensable partners. At the beginning of the last century, carriages still characterized the cityscape. Today, the horsepower of cars, buses and tractors has long since replaced living horses. Nevertheless, the fascination for these animals remains unbroken. As a hobby or romantic projection screen, horses are still very present in children's everyday lives. This is also demonstrated by the numerous horses from the museum's collection that can be seen during the exhibition.

In a tour through past and present horse worlds, the different and changing roles of the horse in human society are presented. A shared history of man and horse unfolds. The exhibition repeatedly invites visitors to change their perspective: In addition to horse-loving children and professionals, the horses themselves talk about their everyday lives as pack animals, draught animals or riding animals. They give an insight into their lives, talk about their needs and encourage us to reflect on human responsibility towards animals.

Children's fascination with horses serves as an ideal starting point for addressing historical change and ethical issues surrounding the animal. The combination of cultural-

historical objects, interactive experiment stations and true-to-life stories makes the exhibition a unique experience for all generations.

Dauer der Veranstaltung / Duration of the event: Bis 31. Dezember 2024 / Until 31. December 2024

Ort / Place:

Schweizer Kindermuseum
Ländliweg 7
5400 Baden

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Samstag 14 – 17 Uhr, Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Saturday 2 p.m. – 5 p.m., Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.kindermuseum.ch/ausstellungen/sonderausstellungen/aktuell/hue-roessli-hue/>

Wildes Baselbiet. Tieren und Pflanzen auf der Spur / Wild Baselbiet. On the Trail of Animals and Plants



Es blüht, wächst, krabbelt und fliegt und wir Menschen sind mittendrin. Als Forschende sind wir Tieren und Pflanzen auf der Spur und erkunden die Vielfalt des Lebens unserer Region. Im Artenkabinett spüren wir mit der Taschenlampe Luchs und Wildsau auf, nehmen in der Genetik-Werkstatt die winzige Welt der Zellen und Gene unter die Lupe und erkunden verschiedene Lebensräume. Natur ist überall. Ob auf dem Pannestreifen oder im toten Holz, das Leben sucht sich oft kuriose Wege. Der Freundeskreis Museum.BL ist Träger des Ausstellungsprojekts "Baselbieter Naturschätze". Es zeigt die Fülle von Naturparadiesen, die die Region Basel zu einem ökologisch äusserst interessanten und bedeutenden Lebensraum machen. 36 Baselbieter Gemeinden präsentieren in der Ausstellung ihre Naturporträts.

It blooms, grows, crawls and flies and we humans are right in the middle of it all. As researchers, we are on the trail of animals and plants and explore the diversity of life in our

region. In the Species Cabinet, we track down lynx and wild boar with a flashlight, take a close look at the tiny world of cells and genes in the genetics workshop and explore different habitats. Nature is everywhere. Whether on the hard shoulder or in dead wood, life often seeks out curious paths. The Freundeskreis Museum.BL is the sponsor of the exhibition project "Baselbieter Natur-schätze". It shows the wealth of natural paradises that make the Basel region an ecologically extremely interesting and important habitat. 36 Baselbieter municipalities present their nature portraits in the exhibition.

Dauerausstellung / Permanent exhibition

Ort / Place:

Museum.BL
Zeughausplatz 28
4410 Liestal

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Freitag 9 – 16:00 Uhr, Samstag und Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Friday 9 a.m. – 6 p.m., Saturday and Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.museum.bl.ch/ausstellungen/a/2/wildes-baselbiet-tieren-und-pflanzen-auf-der-spur/>

Die Geschichte der Pferde erleben



Diese Ausstellung zeigt die spannende Entwicklung des Pferdes von vor 55 Mio. Jahren bis zum aktuellen Reitsport und damit zugleich einen wichtigen Bestandteil unserer eigenen Kulturgeschichte. Die Bandbreite der Museumsobjekte reicht vom original-grossen Modell des Urpferdes vor 55 Millionen Jahren über historische Reit- und Fahrausrüstungen, Gemälde, Skulpturen sowie den Nachlass von Josef Neckermann, einem der bekanntesten deutschen

Dressurreiter, bis hin zu den aktuellen Reitsportdisziplinen. Spezielle Kinderstationen machen den Rundgang auch für die jüngeren Museumsgäste zu einem Erlebnis, bei dem auf faszinierende und spielerische Art Informationen vermittelt werden. Das Deutsche Pferd-museum bietet zu-dem ein umfangreiches museumspädagogisches Programm sowohl für all jene, die das Museum einzeln oder in kleineren Gruppen besuchen, als auch für Schul- oder Kindergartenklassen an. Ein spannender Ritt durch die Kulturgeschichte von Mensch und Pferd für Jung und Alt sowie für alle Pferdeinteressierte.

This exhibition shows the exciting development of the horse from 55 million years ago to the current equestrian sport and thus also an important part of our own cultural history. The range of museum objects extends from the original large model of the prehistoric horse 55 million years ago to historical riding and driving equipment, paintings, sculptures and the estate of Josef Neckermann, one of the most famous German dressage rid-

ers, through to current equestrian disciplines. Special children's stations make the tour an experience for younger museum visitors too, providing information in a fascinating and playful way. The German Horse Museum also offers an extensive educational program for all those visiting the museum individually or in smaller groups, as well as for school or kindergarten classes. An exciting ride through the cultural history of man and horse for young and old and for all those interested in horses.

Dauerausstellung / Permanent Exhibition

Ort / Place:

Deutsches Pferdemuseum e.V.
Holzmarkt 9
DE-27283 Verden (Aller)

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday to Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

https://www.dpm-verden.info/de/ausstellungen/dpm_dauerausstellung.html 35

Das Naturlabor: Interaktive Ausstellung / Nature Lab – Interactive Exhibition



Jeder Organismus wendet andere Strategien an, um zu überleben und den Nachwuchs zu schützen. Dabei steht jedes Lebewesen in Beziehung zu anderen und ist Teil des hochkomplexen und oftmals sensiblen Ökosystems. Was das genau bedeutet, können die Besuchenden selbst herausfinden: Beim Blick durchs Mikroskop auf Flechten zeigt sich beispielsweise, dass die Zusammenarbeit (Symbiose)

zwischen Pilzen und Algen ganz neue Organismen entstehen lässt. Dabei wird schnell klar, dass Pilze viel spannender sind, als viele denken – schliesslich ist ihre Symbiose mit Pflanzen allgegenwärtig und mit eine Grundlage für funktionierende Systeme. Besuchende entdecken an einer digitalen Station verschiedene Lebensräume und manipulieren diese durch gezielte Veränderungen. Im Explorationsmodus können sie noch tiefer eintauchen und entdecken, wer wie mit wem in Beziehung steht. Dabei wird deutlich, dass auch vermeintlich kleine Eingriffe in die Natur das Netzwerk negativ beeinflussen können. Und umgekehrt: Bereits geringe Anpassungen haben die Kraft, positive Effekte zu erzielen.

Immer wieder können Besuchende in der Ausstellung selbst aktiv werden: An einer digitalen Station haben sie beispielsweise die Möglichkeit, eine Tier- oder Pflanzenkarte auszuwählen, diese zu gestalten und durch deren Einscannen Lebensräume zu betreten und zu erkunden. Diese Station illustriert auf spielerische und kreative Weise, wie vielfältig die

Beziehungen zwischen einzelnen Arten sind und was mit diesen geschieht, wenn man die Lebensräume manipuliert. Zudem wird deutlich, dass es in der Natur keine Wertungen und keine Unterscheidung zwischen "nützlich" oder "unnützlich" gibt.

Every organism employs different strategies to survive and protect its offspring. Each one is connected to others and is part of a highly complex and often sensitive ecosystem. Visitors can discover for themselves what this means: looking through the microscope at lichens, for example, reveals that the cooperation (symbiosis) between fungi and algae produces completely new organisms. It soon becomes clear that fungi are much more exciting than many people might suppose – their symbiosis with plants is a widespread phenomenon and forms the basis for functioning systems. At digital stations, visitors discover different habitats and get to alter them by making calculated changes. In exploration mode, they can delve even deeper, discovering who is related to whom and how. This reveals how even ostensibly minor interventions in nature can have a negative impact on the overall system, and vice versa: even tiny adjustments have the potential to achieve positive effects.

Visitors have myriad opportunities to get hands-on: at one digital station, for instance, they can select an animal or plant card, customise it and scan it to enter and explore habitats. In a fun and creative way, this station illustrates the diversity of the relationships between individual species and what happens to them when their habitats are altered. It also illustrates how nature does not make any value judgements, or distinguish between "useful" and "useless".

Dauerausstellung / Permanent exhibition

Ort / Place:

Naturhistorisches Museum Bern
Bernastrasse 15
3005 Bern

Öffnungszeiten / Opening hours:

Montag 14 – 17.00 Uhr, Dienstag, Donnerstag, Freitag 9 – 17 Uhr, Mittwoch: 9 – 18 Uhr, Samstag, Sonntag 10 – 17 Uhr / Monday 2 p.m. – 5 p.m., Tuesday, Thursday, Friday 9 a.m. – 6 p.m., Wednesday 9 a.m. – 6 p.m., Saturday, Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.nmbe.ch/de/museum/aktuelles/neuer-museumsteil-das-naturlabor>

Wie wir lernen – Forschungsergebnisse aus Neurologie, Psychologie und Pädagogik / How We Learn - Research Results From Neurology, Psychology and Pedagogy



Unser Gehirn vollbringt phänomenale Leistungen. Tränen lösen Mitgefühl aus und Lächeln wirkt sympathisch. Wir können auf zwei Beinen gehen, ohne das Gleichgewicht zu verlieren. Schokolade schmeckt gut, zu viel verursacht aber Übelkeit. Wie aber funktioniert dieses Lernen genau? Was passiert in unserem Gehirn? Welche Hilfsmittel und Techniken helfen uns dabei? Der Mensch hat im Laufe der Evolution und der Geschichte nicht nur gelernt auf zwei Beinen zu gehen, zu sprechen und Werkzeuge

herzustellen – er hat auch gelernt wirksam zu lernen und lehren, zu forschen, seine Irrtümer zu erkennen, seine Meinungen zu revidieren. Was unterscheidet ihn von den Tieren? Wie und was lernen Schimpansen, Hunde oder Bienen? Was geschieht, wenn das Lernen nicht mehr funktioniert? Forschungsergebnisse aus Neurologie, Psychologie und Pädagogik werden anhand von Hirnpräparaten von Menschen und Tieren erklärt. Die interdisziplinäre Ausstellung zeigt wissenschaftliche Erkenntnisse, aber auch Verblüffendes, Kurioses und Anregendes. Mit Hilfe zahlreicher interaktiver Medien- und Experimentierstationen können die Besucherinnen und Besucher an sich selbst Funktionsweisen von Gedächtnis, Lerntheorien und Lernstrategien ausprobieren.

Our brain does remarkable things. Tears elicit compassion and smiles evoke sympathy. We can walk on two legs without losing our balance. Chocolate tastes good, but too much causes nausea. But how exactly does learning work? What happens in our brain? What tools and techniques help us? In the course of evolution and history, humans have not only learned to walk on two legs, to speak, and to make tools - they have also learned to learn and teach effectively, to research, to recognize their errors, to revise their opinions. What makes him different from the animals? How and what do chimpanzees, dogs, or bees learn? What happens when learning no longer works? Research results from neurology, psychology and pedagogy are explained using brain specimens from humans and animals. The interdisciplinary exhibition shows scientific discoveries but also baffling and bizarre findings. With the help of numerous interactive media and interactive stations, visitors can try out for themselves how memory and learning theories and strategies work.

Dauerausstellung / Duration of the exhibition: Bis 31.12.2025 / Until 31.12.2025

Ort / Place:

Kulturama Museum des Menschen
Englischiertelstrasse 9
8032 Zürich

Öffnungszeiten / Opening hours: Samstag und Sonntag: 13–17 Uhr / Saturdays and Sundays, 1–5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.kulturama.ch/ausstellungen/dauerausstellungen/>

Wunderkammer – Die Schausammlung / Cabinet of Curiosities – The Display Collection



"Wunderkammer – Die Schausammlung" gibt Einblick in die aktuelle Sammlungstätigkeit, in moderne Untersuchungsmethoden und unersetzliche historische Sammlungen – ein aussergewöhnlicher Rundgang zu einem der drängendsten Probleme der Gegenwart. Die wissenschaftlichen Sammlungen umfassen rund 6,5 Millionen Objekte und sind das Herzstück des Museums. In klimatisierten und bombensicheren Räumen lagern sie in den Kellern. Dort sind die kostbaren Schätze zwar gut geschützt, jedoch auch unerreichbar für die Museumsgäste. Die Dauerausstellung "Wunderkammer – Die Schausammlung" bringt einen Teil der sogenannten Nasssammlung ans Licht der Öffentlichkeit und zeigt ihre unglaubliche Bandbreite. Über 15'000 Gläser stehen in den raumhohen Regalen. 19'000 Objekte lagern darin, darunter Leguane, Fische und Krokodile, Pinguine und Insekten, bis hin zu einer Augensammlung. Eine derartige Sammlungsausstellung ist einzigartig in der Schweiz. Dabei lockt die Wunderkammer mit ihrer skurrilen Ästhetik und besticht durch ihre Vielseitigkeit. Sie ist Naturalienkabinett, Forschungsstätte, Archiv des Lebens und nicht zuletzt Zeugin der drängendsten Probleme der Gegenwart. Artensterben, Habitatverlust und Klimawandel sind die treibenden Themen der heutigen Zeit. Eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit ihnen ist jedoch ohne naturwissenschaftliche Sammlungen nicht möglich. Sie alleine bieten die nötigen Grundlagen für Antworten, Beweise und Forschung. So ermöglichen sie unter anderem, die Entwicklung der Artenvielfalt im Verlauf der Zeit zu beobachten, oder sie liefern die einzigen Beweise für die Existenz ausgestorbener Tierarten. Die genaue Kenntnis über die Veränderung der Biodiversität – der Vielfalt des Lebens – ist zwingende Voraussetzung für deren Schutz. Denn nur was man gut kennt, kann man auch richtig schützen.



A walk through our "Cabinet of Curiosities – The display collection" provides insight into our current collection activities, modern research methods and our priceless historical collections. All in all, the exhibition is an eye-opening overview of one of the most pressing issues of our time. Our scientific collections consist of 6.5 million objects – they are the heart of the museum. They are stored in our cellar in

climate-controlled and bomb-proof rooms. Although these precious treasures are well protected, they're also inaccessible to the museum guests. The permanent exhibition "Cabinet of Curiosities – The display collection" brings part of the «wet collection» into the light of day and shows its unbelievable breadth. Over 15,000 jars stand on ceiling-high shelves. They contain 19,000 objects, including iguanas, fish, crocodiles, penguins and insects, not to mention a unique collection of eyes. This exhibition is unique in Switzerland. The Cabinet of Curiosities attracts visitors with its whimsical aesthetic and captivates them with its diversity. It is a natural history collection, research site, archive of life, and not least – a testament to the most pressing issues of our time.

Species extinction, habitat loss and climate change are the driving topics of our time. But it's impossible to engage with them scientifically without natural history collections. These 54 collections alone provide the necessary foundation for answers, evidence and research. They allow us to observe the development of species diversity over time and furnish the only evidence of the existence of extinct animal species. Accurate knowledge of changes in biodiversity – the diversity of life – is indispensable to protecting it. We can only protect what we understand. The preserved specimens in the Cabinet of Curiosities are not only exhibits, but also important research objects. They form a foundation for many research questions, such as changes in biodiversity, identification of new species, and effects of climate change on ecosystems. To answer questions like these, objects are used to build tissue sample collections and perform DNA analyses. In the Cabinet of Curiosities, two glass windows allow a view into a laboratory where researchers isolate DNA from tissue samples – live! Death is an inexorable part of life and brings with it the disintegration and decay of organisms. This makes preserving the objects a special challenge, since it is precisely this natural process that must be stopped – and that for several hundred years. Preservation in fluids like alcohol may protect the body and DNA, but dulls the colours of skin, hair, and scales and makes the specimens look unsightly. Formalin, on the other hand, preserves the colours of skin, hair, and scales, but the fluid is highly toxic and destroys the DNA. Today, however, modern methods of preservation enable the protection of as many characteristics of the organism as possible. Proper preservation of natural history collections is also a service to future generations, since the information retained may be able to answer questions in the future that we haven't even thought of today. A natural history collection is never complete. Our Cabinet of Curiosities, too, is always changing: newly collected objects are added; others migrate to the lab for a while or

are loaned to other museums for purposes of research or exhibitions. The fish section of the Cabinet of Curiosities is an active research collection of this kind. The last ice age formed the Swiss landscape as we know it today. The lakes created at that time are unique ecosystems, yet surprisingly little is known about the world of Swiss fish. Historical collections and current research document this extraordinary diversity at different points in time. Thanks to this interplay, we can study changes in this diversity – an indispensable tool for protecting it.

Dauerausstellung / Permanent exhibition

Ort / Place:

Naturhistorisches Museum Bernastrasse 15
3005 Bern

Öffnungszeiten / Opening hours: Montag 14 – 17 Uhr, Dienstag, Donnerstag, Freitag 9 – 17 Uhr, Mittwoch 9 – 18 Uhr, Samstag und Sonntag 10 – 17 Uhr. Monday 2 p.m. - 5 p.m., Tuesday, Thursday, Friday 9 a.m. – 5 p.m., Wednesday 9 a.m. – 6 p.m., Saturday and Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.nmbe.ch/de/ausstellungen-und-veranstaltungen/wunderkammer-die-schau-sammlung>