

Newsletter TIR-Bibliothek 02/26

Newsletter TIR-Library 02/26



Liebe Leserinnen
Lieber Leser

Ich begrüße Sie herzlich zur aktuellen Ausgabe des TIR-Bibliotheks-Newsletters!

Hier stelle ich ausgewählte Neuzugänge rund um das Tier in Recht, Ethik, Gesellschaft und zu weiteren tierrelevanten Themen vor.

Ich wünsche Ihnen viel Zeit zum Lesen und spannende Neuentdeckungen!

Moena Zeller
Eidg. dipl. Buchbinderin, Bibliothekarin

Dear Readers

Welcome to the latest issue of the TIR Library Newsletter!

In this newsletter, I present selected new acquisitions on animals in law, ethics, society, and other animal-related topics.

I hope you enjoy the read and make exciting discoveries!

Moena Zeller
Federally Certified Bookbinder, Librarian

Der besondere Tipp:

Dieses Buch untersucht, ob KI die Zerstörung der Umwelt und den Verlust der Artenvielfalt eindämmen kann. Die Autorinnen, eine Biologin und eine Wirtschaftswissenschaftlerin, zeigen anhand konkreter Beispiele, wo KI bereits erfolgreich im Naturschutz eingesetzt wird und wo diese künftig helfen könnte, den Schutz von Arten und Lebensräumen effizienter zu gestalten. Zugleich vermittelt das Buch fundiertes Wissen über Biologie und Biodiversität – von der Evolution bis hin zum aktuellen sechsten Massenaussterben (fortschreitender, überwiegend vom Menschen verursachter Verlust der biologischen Vielfalt).

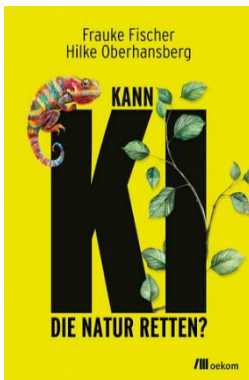


KI-gestützte Ton- und Bilderkennungssysteme ermöglichen eine schnelle und präzise Auswertung von Daten aus Wildtierkameras. Diese Analysen zeigen, wo bedrohte Arten vorkommen und helfen so, wichtige Schutzgebiete zu identifizieren.

Weiter ausgebaut Systeme im Bereich der Monitoring- und Frühwarnsysteme, wie beispielsweise [TrailGuard AI](#) können zudem helfen, bedrohte Tierarten besser vor Wilderei zu schützen.

Des Weiteren werden im Buch die Risiken und Defizite von KI beschrieben. Denn KI-Modelle sind nur so gut wie die Daten, mit denen sie trainiert werden und diese spiegeln menschliche Fehler, Wissenslücken und Eingriffe in die Natur wieder. Ökosysteme sind so komplex, dass wir weder die genetische Vielfalt noch den Artenreichtum rekonstruieren können. Daher kann Naturschutz nicht allein durch Technik gelingen, vielmehr ist der entsprechende politische und gesellschaftliche Wille zentral. Zudem besteht die Gefahr, dass sensible Daten missbraucht werden: Statt bedrohte Tiere zu schützen, könnten KI-Systeme unbeabsichtigt Hinweise auf ihre Aufenthaltsorte liefern. Deshalb ist vor ihrem Einsatz stets eine sorgfältige Risikoabschätzung notwendig.

The Special Tip:



This book examines whether AI can help curb environmental destruction and the loss of biodiversity. The authors – a biologist and an economist – use concrete examples to show where AI is already being successfully employed in nature conservation and where it could help render the protection of species and habitats more efficient in the future. At the same time, the book provides in-depth knowledge about biology and biodiversity—from evolution to the current sixth mass extinction (the ongoing, predominantly human-caused loss of biological diversity).

AI-powered audio and image recognition systems enable the rapid and precise analysis of data from wildlife cameras. These analyses reveal where endangered species are found, thereby helping to identify important protected areas. Further advancements in monitoring and early-warning systems, such as [TrailGuard AI](#), can also help better protect endangered species from poaching.

Furthermore, the book describes the risks and shortcomings of AI. After all, AI models are only as good as the data used to train them, and this data reflects human errors, gaps in knowledge, and human interference with nature. Ecosystems are so complex that we cannot reconstruct either genetic diversity or species richness. Therefore, nature conservation cannot succeed through technology alone; rather, the corresponding political and societal will is crucial. Additionally, there is a risk that sensitive data could be misused: instead of protecting endangered animals, AI systems could unintentionally reveal their whereabouts. For this reason, a careful risk assessment is always necessary before their deployment.

Kann KI die Natur retten? (2025)
Fischer Frauke, Oberhansberg Hilke
Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Neueingänge nach Kategorie

New Entries by Category

Unser Bibliotheksbestand ist über die [Swiss Library Service Platform \(SLSP\)](#) zu finden.



Recht – Law	4
Ethik / Ethics	7
Nutztiere / Farm Animals.....	8
Tierschutz / Animal Welfare	9
Heimtiere / Companion Animals	10
Wildtiere / Wild Animals.....	11
Mensch-Tier-Beziehung / Human-Animal-Relationship	14
Veterinärmedizin / Tiergesundheit – Veterinary Medicine / Animal Health	14
Religionen – Religion	16
Arten-, Umwelt- und Naturschutz – Species, Environmental, and Nature Conservation ..	16
Kunst und Literatur – Art and Literature	19
Tierrelevante Filmbeiträge – Animal Related Documentations	19
Altbestand – Old Collection	20
Und zum Schluss noch dies – And last but not least.....	22
Tierrelevante Ausstellungen/Veranstaltungen.....	23
Exhibitions and Events Relating to Animals	23

Die Einzelbeschreibungen der Neuzugänge in der TIR-Bibliothek geben nicht zwingend die Haltung der TIR wieder. Vielmehr sind wir bestrebt, objektive Informationen zu sämtlichen und insbesondere auch zu gesellschaftlich kontrovers diskutierten Bereichen der Mensch-Tier-Beziehung anzubieten, wobei alle Meinungen zu Wort kommen sollen.

The individual descriptions of new additions to the TIR library do not necessarily reflect the position of TIR. Rather, we strive to provide objective information on all areas of the human-animal relationship, and especially on areas of social controversy, with all opinions having a voice.

Recht – Law

Geschützte Tierarten zum Abschuss frei - Regulierung von Wolf, Luchs, Biber und Co. (2026)

Bolliger Gieri, Spring Alexandra



Das eidgenössische Jagdgesetz und die dazugehörige Verordnung regeln den Umgang mit wildlebenden Tieren, namentlich mit Vögeln, Raubtieren, Paarhufern, Hasenartigen, Bibern, Murmeltieren und Eichhörnchen. Die Planung und Ausübung der Jagd liegt in der Kompetenz der Kantone. In den vergangenen Jahren wurde die Jagdgesetzgebung mehrfach revidiert. Seit 2022 ermöglicht sie eine präventive Regulierung gewisser Tierarten – und damit auch eine massive Reduktion etwa des Wolfsbestands in der Schweiz. Die auf Vorschlag des Bundesamts für Umwelt (BAFU) verschärfte Jagdverordnung setzte der Bundesrat im Jahr 2023 in Kraft, ohne vorab ein ordentliches Vernehmlassungsverfahren durchzuführen. Die Stiftung für das Tier im Recht (TIR) und zahlreiche weitere Tierschutz- und Tierrechtsorganisationen hatten demnach keine Möglichkeit, zum entsprechenden Vorschlag Stellung zu nehmen. In einem offenen Brief kritisierten diverse Arten- und Tierschutzorganisationen das Vorgehen aufs Schärfste. Im Rahmen einer erneuten Überarbeitung der Jagdbestimmungen wurde später dann doch noch ein Vernehmlassungsverfahren eröffnet. Die revidierte Gesetzgebung trat schliesslich im Februar 2025 in Kraft. Die markantesten Änderungen betreffen die Regulierung geschützter Wildtierarten, die Organisation des Herdenschutzes sowie die Festlegung zumutbarer Präventionsmassnahmen zur Verhütung von Wildschäden durch Grossraubtiere und Biber. Nach Ansicht der TIR brachte die Revision neben ein paar wenigen erfreulichen Anpassungen vor allem eines: erhebliche Rückschritte für den Schutz von Wildtieren. (Textauszug)

[Mehr Informationen](#)

Details: [TIR-Bestand](#) [Swisscovery](#)

An Introduction to Belgian Animal Welfare Law (2024)

Verniers Elien

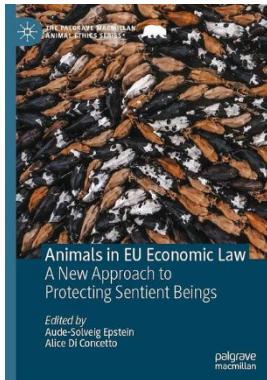


This contribution is a gentle introduction to Belgian Animal Welfare Law. It gives an insight into the emergence, scope, and core principles of the Belgian 1986 Animal Welfare Act. Belgian animal welfare legislation cannot be viewed separately from, on the one hand, European animal welfare legislation, and, on the other hand, the division in competences of Belgium as a federal state. Especially the latter has been an incremental catalyst to improve animal welfare at the substate level. With some concrete examples and building on case law and preparatory legislative documents, the reader gets well acquainted with the basics of Belgian Animal Welfare Law. In addition, it includes hot topics such as the purpose of zoos, the ritual slaughter case, and invasive alien species management. Furthermore, the introduction provides new information on historical news of the incorporation of a Belgian animal welfare state objective. Finally, a future outlook is discussed that puts forward some criti-

cal questions and takeaways regarding the further development of Belgian Animal Welfare Law. (Abstract)

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Animals in EU Economic Law - A New Approach to Protecting Sentient Beings (2026) Epstein Aude-Solveig, Di Concetto Alice



This volume explores the intersection of animal protection and economic law within the European Union, offering a bold new framework for safeguarding sentient beings. Despite decades of EU legislation and constitutional recognition of animal sentience, industrial farming, wildlife trade, and animal-based research continue to thrive under economic pressures. Through contributions from leading scholars and practitioners, the book reveals how economic laws—spanning corporate, trade, competition, procurement, and consumer law—can be reimagined to prioritize animal welfare.

Reveals how EU market and corporate rules systematically sideline animal welfare
Recasts economic law as a proactive lever for advancing animal protection
Enriches the theory and practice of animal law and policy with new regulatory lenses. (Blurb)

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Tierschutzbehördliche Allgemeinverfügung zum Verbot von Zungenbändern, Zugwatte und ziehbaren Ohrenkapuzen im Pferdesport vom 05.06.2026 Ordnungsamt Tempelhof-Schöneberg (2026) Berlin Bezirksamt Tempelhof-Schöneberg



Bei Zungenbändern handelt es sich um häufig im Trabrennsport eingesetzte Hilfsmittel, sowohl im Trabreiten als auch Trabfahren. Das Band kann aus verschiedenen Materialien wie Nylon, Gummi oder Leder beschaffen sein und wird dem Pferd für das Rennen oder Training angelegt. Das Band wird so um die Zunge befestigt, dass diese am Unterkiefer fixiert wird. Die Verwendung wird meist darin begründet, dass das Zungenband eine Verlagerung der Zunge über bzw. hinter das Gebiss verhindert und sich das Pferd somit nicht der Kontrolle des Fahrenden oder Reitenden entziehen könne. Auch soll es ein "Verschlucken" der Zunge verhindern. Das Pferd trägt das Zungenband mindestens vom Betreten der Rennbahn bis zum Verlassen dieser, oft auch im Training und dem Aufwärmen am

Renntag dem sogenannten "Heat". Das Pferd trägt das Zungenband somit über mehrere Minuten und dies zum Teil auch mehrfach am gleichen Tag.

Bei Zugwatte und ziehbaren Ohrenkapuzen handelt es sich um Hilfsmittel, welche regelmässig im Trabrennsport eingesetzt werden. Diese dienen dazu die Umgebungsgeräusche zunächst zu dämpfen, werden jedoch im Rennen spätestens kurz vor der Zielgeraden von den Ohren gezogen. Dies führt dazu, dass das Pferd plötzlich vielen lauten Geräuschen (Schreie der Fahrenden, Zuschauerjubiläum, Lautsprecherdurchsagen, Musik) auf einmal ausgesetzt ist, dieser Effekt wird als sogenannte "akustische Peitsche" bezeichnet. Er führt dazu, dass die Tiere auf der Zielgeraden nochmal das Tempo erhöhen.

Oft wird als Grund für den Einsatz angegeben, dass die Tiere, insbesondere Jungpferde, durch die Geräuschdämpfung zunächst ruhiger und konzentrierter im Rennbeginnen und -verlauf sind, jedoch die Kommunikation mittels Stimme durch den Fahrenden auf der Zielgeraden so wichtig sei, dass diese Geräuschbarriere entfernt werden müsse.

Es werden verschiedene Varianten eingesetzt von Schaumstoffohrstöpseln, welche über ein langes Band vom Fahrer gezogen werden können, über Ohrenkappen unter denen Ohrstöpsel eingesetzt werden, bis hin zu dick gepolsterten Ohrenkappen welche komplett gezogen werden können. Alle führen mehr oder weniger zum gleichen Effekt.

Die zuständige Behörde trifft die zur Beseitigung festgestellter Verstösse und die zur Verhütung künftiger Verstösse notwendigen Anordnungen (§ 16a Abs. 1 Satz 1 TierSchG).

Das Anwenden von Zungenbändern widerspricht dem tierschutzrechtlichen Grundsatz, dass niemand einem Tier ohne vernünftigen Grund Schmerzen, Leiden oder Schäden zufügen darf (§ 1 TierSchG). Dem haben bereits einige Bundesländer Rechnung getragen:

In Nordrhein-Westfalen ist der Einsatz von Zungenbändern im Pferderennsport verboten (s. Erlass des Ministeriums für Umwelt, Landwirtschaft, Natur- und Verbraucherschutz vom 04.06.2018 sowie die Aktualisierung vom 24.01.2025). Ebenso ist der Einsatz in Niedersachsen verboten. Im Galopprennsport in Deutschland ist der Einsatz von Zungenbändern seit Juni 2018 durch das Direktorium für Vollblutzucht und Rennen (DRV) verboten. (Textauszug A – Sachverhalt / B – Rechtliche Würdigung)

[Mehr Informationen](#)

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Stolperfallen beim Erwerb eines Hundes aus dem Ausland (2026)

Bolliger Gieri, Körner Bianca



Einen Hund zu adoptieren bedeutet, einem heimatlosen, ausgesetzten oder abgegebenen Tier ein dauerhaftes Zuhause zu schenken – dies bringt eine ganz besondere Verantwortung mit sich. Gerade in Feriendörfern begegnet man häufig streunenden Hunden, was den verständlichen Wunsch weckt, spontan zu helfen. Die Rettung eines einzelnen Tieres behebt jedoch die Ursachen des Leids nicht und kann die Situation vor Ort unter Umständen sogar verschärfen. Eine nachhaltige Hilfe setzt daher bei strukturellen Massnahmen an und erfolgt über seriöse lokale Tierschutzorganisationen, die Kastrationsprogramme und Aufklärungsarbeit umsetzen. (Textauszug)

[Mehr Informationen](#)

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Urteil des Bundesgerichts vom 30. Juni 2025 (2C_68/2024) betr. Zulässigkeit einer Verfügung über den Abschuss eines Wolfs (2026)

Norer Roland



Auf einer Alp in der Gemeinde Flums (Gebiet Schilstal) wurden am 9. August 2023 zwei Schafe, am 21. August 2023 ein Schaf und am 3. September 2023 ein Schaf bei Wolfsangriffen gerissen. Zum Schutz der Herde wurden Herdenschutzhunde eingesetzt. Weiter wurden auf einer Heimweide in der Gemeinde Mels (Gebiet Weisstannental) am 11. November 2023 acht Schafe bei Wolfsangriffen gerissen. Hier wurden zum Schutz der Herde Elektrozäune eingesetzt. Das Schils- und Weisstannental sind seit dem Jahr 2019 Streifgebiet des Wolfsrudens M111 und der Fähe F35, einem Wolfspaar ohne Jungtiere. Das Weisstannental ist zudem

Streifgebiet des Calfeisental-Rudels, damals bestehend aus zwei Elterntieren und sechs Jungwölfen. Der Nutztierriess vom 3. September 2023 auf der Alp im Schilstal wurde aufgrund einer DNA-Auswertung der Fähe F35 zugeordnet. Die übrigen vorgenannten Nutztierrisse im Schils- und Weisstannental konnten trotz DNA-Probe keinem Wolf zugeordnet werden.

Mit Verfügung vom 16. November 2023 ordnete das Amt für Natur, Jagd und Fischerei des Kantons St. Gallen den Abschuss eines der beiden Tiere aus dem Wolfspaar an und entzog einem allfälligen Rechtsmittel die aufschiebende Wirkung. Dagegen erhob Pro Natura – Schweizerischer Bund für Naturschutz, Sektion St. Gallen-Appenzell, Sprungbeschwerde ans Verwaltungsgericht des Kantons St. Gallen. (Auszug aus dem Sachverhalt, S. 49/50)

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Ethik / Ethics

Ri-conoscersi nell'alterità: Il pensiero orizzontale di Roberto Marchesini (2026)

Macelloni Manuela, Veronese Cosetta



Il presente volume, che vanta la collaborazione di importantissimi studiosi e artisti, è stato ideato e curato da Manuela Macelloni e Cosetta Veronese che, per anni, si sono dedicate allo studio della filosofia postumanista, in particolare al pensiero di Roberto Marchesini. Padre della zooantropologia e antesignano filosofo postumanista, Marchesini è in grado di muoversi nei più disparati settori, dall'arte alla letteratura, dall'antropologia alla filosofia, dall'etologia alle neuroscienze. Quest'opera cerca di essere una summa e una guida per approcciarsi a una figura che, attraverso anni di lavoro, ha ridisegnato molte delle consapevolezze circa la vita, ripensandola come relazione con l'alterità. (Sinossi)

Der vorliegende Band, an dem bedeutende Wissenschaftler und Künstler mitgewirkt haben, wurde von Manuela Macelloni und Cosetta Veronese konzipiert und herausgegeben, die sich seit Jahren der Erforschung der posthumanistischen Philosophie, insbesondere dem Denken von Roberto Marchesini, widmen. Als Begründer der Zooanthropologie und wegweisender posthumanistischer Philosoph bewegt sich Marchesini in den unterschiedlichsten Bereichen, von der Kunst bis zur Literatur, von der Anthropologie bis zur Philosophie, von der Ethologie bis zu den Neurowissenschaften. Dieses Werk versteht sich als Zusammenfassung und Leitfaden für die Auseinandersetzung mit einer Persönlichkeit, die durch jahrelange Arbeit viele Erkenntnisse über das Leben neu definiert und es als Beziehung zur Andersartigkeit neu gedacht hat. (Zusammenfassung)

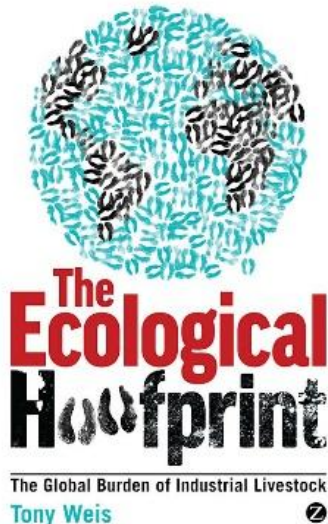
Die Beiträge setzen sich mit philosophischen und anthropologischen Ideen von Roberto Marchesini auseinander. "Il pensiero orizzontale di Roberto Marchesini" (*Das horizontale Denken von Roberto Marchesini*) verweist auf Marchesinis Konzept, Hierarchien zwischen Mensch und Nicht-Mensch aufzubrechen und stattdessen Beziehungen, Vernetzungen und wechselseitige Beeinflussung in den Mittelpunkt zu stellen.

Vielen herzlichen Dank für die grosszügige Buchspende!

Details: [TIR-Bestand Swiscovery](#)

Nutztiere / Farm Animals

The ecological hoofprint: The global burden of industrial livestock (2013)
Weis Anthony John



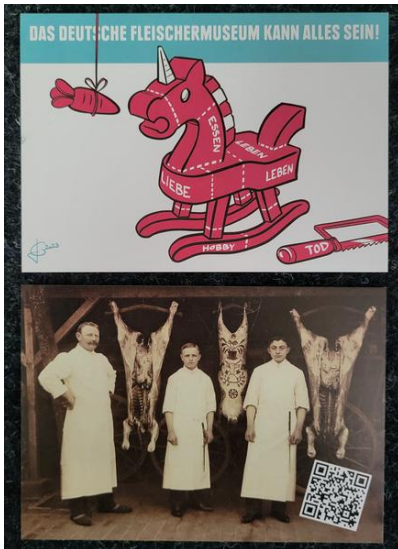
The exploding global consumption of meat is implicated in momentous but greatly underappreciated problems, and industrial livestock production is the driving force behind soaring demand.

Following his previous ground-breaking book "The Global Food Economy", Tony Weis explains clearly why the growth and industrialization of livestock production is a central part of the accelerating biophysical contradictions of industrial capitalist agriculture.

The Ecological Hoofprint provides a rigorous and eye-opening way of understanding what this system means for the health of the planet, how it contributes to worsening human inequality, and how it constitutes a profound but invisible aspect of the violence of everyday life. (Blurb)

Details: [TIR-Bestand Swiscovery](#)

Darf's vom Guten etwas mehr sein? (2020)
Bumiller Matthias



(Klappentext)

Was singt der Metzger? Was hat es mit der "Grauenhaften Wurst" auf sich? Wer hat den "Toast Hawaii" erfunden? Matthias Bumiller beantwortet nicht nur diese Fragen. Er stellt uns lo, die "schönste aller Kühe" sowie Lenins Metzger vor. Ein ganzes Sammelsurium von wertvollen Schätzen, entdeckt und gehoben aus dem Archiv des Fleischermuseums und an ganz anderen Orten.

Die links abgebildeten Postkarten sind im [Deutschen Fleischermuseum](#) erhältlich.

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Tierschutz / Animal Welfare

Tierschutz mit Kommentaren: ... und dem Social Media Wahnsinn (2025)
Petersen Ines



Tierschutz ist kein Hobby es ist Alltag. Ein oft chaotischer, emotionaler und zäher Alltag zwischen Notfällen, Rückläufern, Schutzgebühren, Fahrketten, Platzkontrollen und jeder Menge Idealismus. Wer sich engagiert, kennt sie: die müden Nächte, die schwierigen Entscheidungen und leider auch die digitalen Nebenwirkungen. Denn während echte Hilfe meist leise und im Hintergrund passiert, wird in sozialen Netzwerken umso lauter kommentiert. Dieses Buch wirft einen ehrlichen, sarkastischen und teilweise erschreckend realistischen Blick auf den modernen Tierschutz im Spannungsfeld zwischen Herzblut und Kommentarspalte. Es geht um Auslandstierschutz, Kastrationsprojekte, Vermittlungsdruck, Social-Media-Shitstorms und all die unsichtbaren ehrenamtlichen Menschen, die Tag für Tag anpa-

cken und sich gleichzeitig mit einem Online-Publikum auseinandersetzen müssen, das alles besser weiß. Ein Buch für alle, die Tierschutz leben, ihn verstehen wollen oder sich einfach fragen, warum man trotz allem immer weitermacht. Dieses Buch möchte darauf aufmerksam machen, dass man manchmal einfach nicht kommentieren muss. Vor allem nicht, wenn es dem Tier nicht hilft. Ebenso erklärt es einige Aspekte für die Menschen, die sich informieren möchten. (Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Heimtiere / Companion Animals

Die Stimme des Hundes (2025)
Muggli Rudolf E.

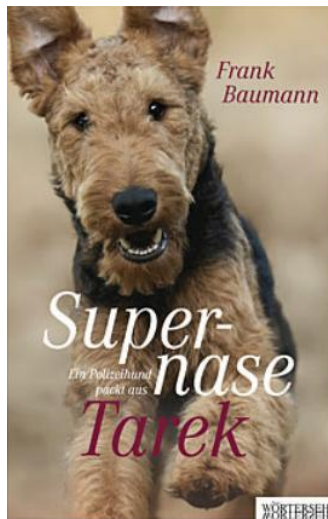


Artgerechte Hundeausbildung geht weit über das reine Kommando-Training hinaus. Sie berücksichtigt die natürlichen Bedürfnisse und Verhaltensweisen des Hundes und zielt darauf ab, eine positive und respektvolle Beziehung zwischen Mensch und Tier aufzubauen. Dabei stehen das Wohlbefinden des Hundes und eine stressfreie Lernatmosphäre im Vordergrund. (Klappentext)

Herzlichen Dank für die grosszügige Buchspende!

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Supernase Tarek: Ein Polizeihund packt aus (2026)
Baumann Frank



Das Buch Supernase Tarek gibt einen spannenden Einblick in die Ausbildung eines Polizeihundes. Es beschreibt Tareks Werdegang vom tapsigen Welpen bis zu seinem ersten Einsatz. Der Airedale Terrier nimmt uns mit in seine Welt, die vor allem aus Gerüchen besteht, aus Bildern, Stimmen und der Freundschaft zu seinem Hundeführer, Feldweibel Fabio Gandolfi. Im Gespräch mit Frank Baumann berichten die beiden von intensivem Training, spannenden Einsätzen, kleinen Erfolgen und großen Herausforderungen. In diesem ungewöhnlichen, informativen und zugleich berührenden und immer wieder lustigen Buch schildern aber auch andere Polizeihunde ihre Erfahrungen. Sie alle sind Supernasen auf vier Beinen und erzählen vom tiefen Vertrauen, das entsteht, wenn zwei Lebewesen gemeinsam arbeiten und kompromisslos füreinander eintreten. (Klappentext)

Herzlichen Dank für die grosszügige Buchspende!

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Geschundene Gefährten: Über Irrwege in der Rassezucht und unsere Verantwortung für Hund und Katze (2023)

Gruber Achim, Seul Shirley Michaela



Über Jahrtausende hinweg hat der Mensch die Anatomien, besondere Leistungen und das Wesen von Hunden und Katzen auf seine Bedürfnisse abgestimmt und eine erstaunliche Rassevielfalt geschaffen. Doch jetzt stellen sich viele Grundsätze und Ideale der Zucht reiner Rassen als Irrwege heraus denn immer mehr Tiere leiden unter angezüchteten Merkmalen. Zuchterfolge äussern sich nicht selten in schmerzhaften orthopädischen Erkrankungen, lebensverkürzenden Krebserkrankungen, belastenden Sinnesstörungen, lästigen Allergien oder traurigen Verhaltensverarmungen. Der Berliner Tierpathologe Prof. Dr. Achim Gruber legt den Finger in die Wunde und stellt fest: Es ist allerhöchste Zeit, unser Rassekonzept bei Hunden und Katzen zu

überdenken und wieder Verantwortung für das zu übernehmen, was wirklich zählt: Das Tierwohl.

Achim Gruber macht in seinem Buch *Geschundene Gefährten* auf grundlegende ethische Fragen mit Blick auf die Züchtung von Hunden und Katzen aufmerksam. Fakt ist: Viele Haustiere, allen voran Hunde und Katzen, bringen zu grosse gesundheitliche Opfer für uns Menschen. Dagegen regt sich mehr und mehr Widerstand: 2022 wurde die Tierschutz-Hundeverordnung mit wichtigen Neuerungen für die Zucht und Haltung nachgeschärft (u. a. Ausstellungsverbot für krank und defekt gezüchtete Hunde, Gassi-Pflicht, Verbot von schmerzhaften Erziehungsmethoden). Die neue Rechtsvorschrift hat gerade bei Züchterverbänden grosse Unruhe ausgelöst.

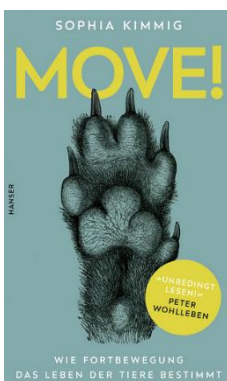
Wollte Achim Gruber mit seinem Buch "Kuscheltierdrama" vor allem aufklären, so greift er mit seinem neuen Buch in die aktuelle und hochemotionale Diskussion über das Rassedenken in der Haustierzucht ein. Er nimmt prononciert Stellung im Sinne des Tierschutzes und beschreibt die Möglichkeiten zur Rettung der Rassen aus der Perspektive der Tiermedizin. Sein Buch ist eine unbequeme, aber ehrliche und fürsorgliche Liebeserklärung an unsere besten Freunde. (Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swiscovery](#)

Wildtiere / Wild Animals

Move! Wie Fortbewegung das Leben der Tiere bestimmt (2025)

Kimmig Sophia

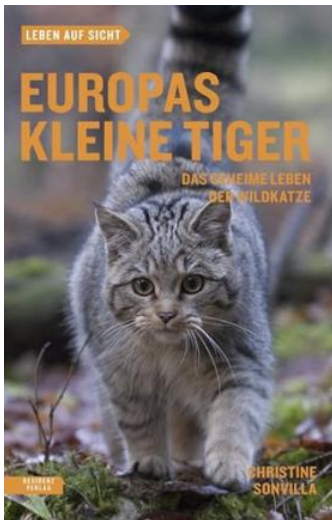


Ein Flügelschlag hin zu einem sicheren Rastplatz, ein Sprung in neues Territorium – Fortbewegung scheint selbstverständlich und ist doch entscheidend für das Leben auf der Erde. Die Mobilität der Tiere war für ihre Entwicklung revolutionär und gab ihnen Freiheit: Der Polarfuchs wandert über gefrorene Meere, Schmetterlinge ziehen tausende Kilometer weit und Aale schwimmen auf geheimnisvollen Wegen durch die Ozeane. Doch diese unglaubliche Fähigkeit hat ihren Preis: Sie macht verletzlich. Sophia Kimmig nimmt uns mit auf eine packende Reise durch die Welt der Fortbewegung – von Schwimmversuchen über den ersten Schritt an Land bis zu den spektakulären Wanderun-

gen unserer Zeit. Die faszinierende Betrachtung eines der grossen Phänomene des Lebens. (Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swiscovery](#)

Europas kleine Tiger: Das geheime Leben der Wildkatze
Sonvilla Christine

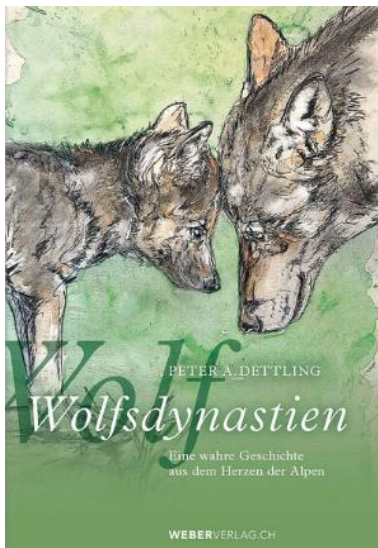


Die europäische Wildkatze breitet sich aus, auch wenn die meisten Menschen noch niemals diesem scheuen Tier begegnet sind. Denn mit den heimischen Stubentigern haben echte Wildkatzen nichts zu tun. Von den schottischen Highlands bis zum Schwarzen Meer streifen sie durch die Lande, werden von den einen geliebt, von den anderen ignoriert. Forscher wenden gefinkelte CSI Methoden an, um mehr über ihr geheimnisvolles Leben zu erfahren, das offenbar nicht ganz so einzelgängerisch und waldfixiert ist, wie lange angenommen. Christine Sonvilla begibt sich auf die Spuren der aparten Tiere und gewährt uns Einblick in das versteckte Leben von Europas kleinen Tigern. (Klappentext)

Herzlichen Dank für die grosszügige Buchspende!

Details: [TIR-Bestand Swiscovery](#)

Wolfsdynastien: Eine wahre Geschichte aus dem Herzen der Alpen (2024)
Dettling Peter A.



Eine Wölfin mit einer Narbe am Vorderlauf, die einem Halbmond glich, wanderte vor nicht allzu langer Zeit von den italienisch-französischen Alpen bis ins wolfsfreie Gebiet des alpinen Rheins und legte dort den Grundstein für die erste Wolfsdynastie seit Menschengedenken. Die wölfische Saga von Bestsellerautor Peter A. Dettling (Wolfsodysee) erzählt die wahren Lebensgeschichten von fünf Wölfen, von den ersten Atemzügen der Pionier-Wölfin Halbmond bis hin zum Wanderwolf Pelegrin, Halbmonds Enkel, der von der Rheinquelle bis zur Donau nördlich von Budapest nach Ungarn gewandert ist. Akribisch recherchiert, gefühlvoll geschrieben und bildlich wunderschön dargestellt, schafft die kompromisslos aus der Sicht der Wölfe geschriebenen Saga Verständnis und Empathie für die Alpenwölfe wie kaum ein Buch zuvor. (Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swiscovery](#)

Sind Zoos noch legitim? (Vertiefungsarbeit, 2026)
Rööslü Ruben, Leutwyler Janick



Die Broschüre "Sind Zoos noch legitim?" ist das Ergebnis einer Vertiefungsarbeit und eines längeren Arbeitsprozesses, in dem sich Ruben Rööslü und Janick Leutwyler intensiv mit dem Thema Zoos auseinandergesetzt haben. Ziel der Arbeit war es, die heutige Rolle von Zoos kritisch zu hinterfragen und dabei verschiedene Sichtweisen zu berücksichtigen.

Um die theoretischen Inhalte verständlicher zu machen, haben sie mit dem Tierbeispiel "Bori der Koala" gearbeitet. Diese kurzen Szenen halfen dabei, abstrakte Themen wie Stress, Rückzugsmöglichkeiten oder artgerechte Haltung anschaulicher darzustellen. Ein weiteres Ziel war die Recherche zu Zoos, Tierwohl, Artenschutz und Bildung. Dafür haben sie verschiedene Internet- und Fachquellen genutzt. Auch das Ziel, Interviews mit Fachpersonen durchzuführen,

wurde erfüllt. Die Interviews mit Deborah Bättscher (Juristin, Tier im Recht) und Hanno Würbel (Professor für Tierschutz an der Vetsuisse-Fakultät Bern) brachten fachlich fundierte Sichtweisen in die Arbeit ein. (Textauszug S. 40: Reflexion)

Details: [TIR-Bestand Swiscovery](#)

Der Dachs – Ein Wildtier erobert den Siedlungsraum (2026)
Geiger Madeleine, Kistler Claudia, Rauchenstein Katja, Taucher Anouk-Lisa



Der Dachs ist ein heimlich lebendes Tier. Wer ihm begegnet, kann sich glücklich schätzen. Doch eigentlich ist er weitverbreitet und lebt sogar mitten unter uns im Siedlungsraum. Dieses reich bebilderte Buch stellt die Biologie und Ökologie des Dachses vor und gibt Einblicke in sein nächtliches Treiben. Wussten Sie zum Beispiel, dass Dachse beeindruckende unterirdische Baue graben, die sie mit ihren Großfamilien über Generationen bewohnen, oder dass Regenwürmer ihre Lieblingsspeise sind? Die Autorinnen beleuchten außerdem die Beziehung zwischen Mensch und Dachs und geben Anregungen und Tipps für eine konfliktfreie Miteinander. (Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swiscovery](#)

Mensch-Tier-Beziehung / Human-Animal-Relationship

Wildtiere am Haus. So gelingt des Miteinander (2026)
Stocker Michael, Meyer Sebastian, Scholl Iris



Wildtiere am Haus. So gelingt des Miteinander widmet sich den Tierarten, welche Gebäude als Teil ihres Lebensraums nutzen, und den Massnahmen, die zur Erhaltung und zur Förderung dieser Arten bzw. zum friedlichen Zusammenleben beitragen. Im Fokus stehen gebäudebewohnende Tierarten wie z. B. Mauersegler und Schwalben, spaltenbewohnende Fledermäuse, Falken, Steinmarder, Spinnen und Wildbienen sowie viele weitere Tierarten. Das Buch widmet sich der Gestaltung von Massnahmen, die den Schutz des Gebäudes und die Minimierung der Konflikte zwischen wild lebenden Mitbewohnern mit den menschlichen Hausbewohnenden gewährleisten. Die Autoren und Autorinnen präsentieren hier ihr persönlich gesammeltes

Wissen, das sie über viele Jahre in der Begleitung von Sanierungen (u. a. Wärmedämmungen) und Neubauten von Gebäuden im Zusammenhang mit Wildtieren an Gebäuden gewonnen haben. Dabei geht es darum, die wesentlichen Aspekte und Massnahmen zu zeigen, die im Umgang mit Wildtieren am Gebäude zu berücksichtigen sind. Mit Beispielen aus ihrer Praxis zeigen die Autoren und Autorinnen beispielhaft auf, was vor, während und nach der Sanierung gemacht werden kann. Es wird sichtbar, dass die Lösungen oft sehr genau und individuell auf das Gebäude, seine Architektur und Bauweise abgestimmt werden müssen. So sollen das Erfahrungswissen und die Beispiele die Lesenden in ihren eigenen Bemühungen zum Thema Wildtiere an Gebäuden unterstützen und für Massnahmen am eigenen Haus animieren. (Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swiscovery](#)

Veterinärmedizin / Tiergesundheit – Veterinary Medicine / Animal Health

(Keine) Menschlichkeit in der Tiermedizin (2017)
Schrader Dirk



Schrader ist bekannt für seine unkonventionelle Herangehensweise und seinen Einsatz von Chlordioxid, das er liebevoll als "Molekül X" bezeichnet, sowie anderen alternativen Heilmethoden in seiner Tierpraxis. Schrader hat sich nicht nur mit den Möglichkeiten dieser Methoden auseinandergesetzt, sondern deckt auch die bestehenden Missstände auf. Er zeigt auf, wie Gesetze, Behörden, Lobbyisten, Pharmazeuten und sogar Tierärzte selbst dazu neigen, ihre eigenen Interessen über das Wohl der Tiere zu stellen. Ein Blick auf die Missstände der Tiermedizin In der heutigen Zeit teilen Tiere mit Menschen ähnliche Krankheiten, und ihre Behandlung folgt oft den gleichen konventionellen Ansätzen. Dirk Schrader nimmt uns mit auf eine Reise, die in der Nahrungsmittelindustrie beginnt, die er als den Hauptverursacher vieler Krankheiten identifiziert. Von dort aus führt er uns in die Pharmaindustrie und die Tierarztpra-

nen, die seiner Meinung nach von Gier und Macht getrieben werden. Schrader deckt die dunklen Seiten dieser Industrien auf und fordert die Leser auf, die bestehenden Paradigmen zu hinterfragen. Dies beginnt mit der richtigen Ernährung und dem Verzicht auf überflüssige Impfungen, Wurmuren und Zeckenschutzmittel. Schrader fordert Tierhalter auf, informierte Entscheidungen zu treffen und sich nicht blind den Vorgaben der Tierärzte zu unterwerfen. (Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swiscovery](#)

Tiere Heilen mit Pilzen (2025)



Die Behandlung von Krankheiten mit Hilfe von Vitalpilzen – MykoTherapie beziehungsweise Pilzheilkunde genannt – kann auf Jahrhundertlange Erfahrungen zurückgreifen. Heute gehört sie zu den klassischen Verfahren der Naturheilkunde. Ihr grosser Vorteil: Sie wirkt ursächlich, individuell und vollkommen natürlich. Sie hat praktisch keine Nebenwirkungen und lässt sich sehr gut mit anderen naturheilkundlichen sowie schulmedizinischen Therapien kombinieren.

Die MykoTroph Broschüre zeigt Wissenswertes über Heilpilze. 11 Heilpilze werden vorgestellt sowie die Wirkungsweise beschrieben. Ihre Wirkung beim Tier auf Krankheiten wie Allergien, Herz-Kreislauf, Erkrankungen des Verdauungstraktes, Bewegungsapparat, Diabetes sowie Tumorerkrankungen sind ausführlich beschrieben. (Textauszug S. 3)

Details: [TIR-Bestand Swiscovery](#)

Wenn Futter krank und süchtig macht – Wie die Futtermittelindustrie unsere Haustiere manipuliert (2025) Biber Vera



Unsere Hunde und Katzen sind längst zu Opfern einer perfiden Strategie der Futtermittelindustrie geworden. Aromastoffe, künstliche Geschmacksverstärker, Zucker, Konservierungsmittel und billige Füllstoffe - was als ausgewogene Ernährung vermarktet wird, ist in Wahrheit oft ein Cocktail aus minderwertigen Zutaten und versteckten Schadstoffen. Welpen und Kätzchen werden bereits im Mutterleib, durch modifizierte Aufzuchtmilch und über hochverarbeitetes Trockenfutter frühzeitig an diese Produkte gewöhnt. Der Geschmackssinn wird manipuliert, das natürliche Fressverhalten gezielt gestört. Die Folgen: Allergien, Verhaltensauffälligkeiten, Übergewicht und Zivilisationskrankheiten - oft ein Leben lang.

Dieses Buch entlarvt nicht nur die unheiligen Allianzen zwischen Futtermittelkonzernen, Pharmaindustrie und Politik, sondern zeigt auch einen Weg aus der Abhängigkeit. Die promovierte Tierärztin Dr. med. vet. Vera Biber schöpft aus ihrer jahrzehntelangen Erfahrung in der Gesundheitsberatung sowie als Betreiberin eines Gesundheitszentrums mit Tierpension und Tierarztpraxis. Mit fundiertem Wissen über artgerechte, naturbelassene Fütterung und wertvollen Tipps zur Supplementierung können Tierhalter endlich selbst Verantwortung übernehmen. Über gesunde und schädliche Inhaltsstoffe wird aufgeklärt, und

es wird klar erläutert, welche Stoffe unbedingt enthalten sein sollten. Durch die gezielte Gabe von Futterergänzungsmitteln als Vitalstoff- und Nährstofftherapie werden Defizite behoben und Heilungsprozesse angeregt. Der Schlüssel für ein langes, gesundes und glückliches Tierleben! (Klappentext)

Herzlichen Dank für die grosszügige Buchspende!

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Religionen – Religion

Arme Schweine, listige Schlangen – Tiere im Spiegel der Bibel (2025)

Ammann Christoph, Haerter Berthold W., Schneider Kayasseh Eveline, Studer Reto (Hrsg.)

Schuler Lea (Illustrationen)



Schafe, Hunde, Krokodile oder Flöhe - immer wieder kommen Tiere in der Bibel vor. Oft sind sie nur Kulisse, manchmal aber haben sie auch eine tragende Rolle. Die Autorinnen und Autoren dieses Bands rücken jeweils eine Bibelstelle mit Bezug zu Tieren in den Fokus und fördern dabei Inspirierendes und Überraschendes zutage. Sie untersuchen mit frischem Blick die Mensch-Tier-Beziehungen, beschäftigen sich mit dem komplexen Verhältnis des Menschen zu seinen Mitgeschöpfen und halten so tiefgründige, kreative und manchmal auch unerwartete Anregungen für das Zusammenleben von Mensch und Tier bereit. Im Umgang mit tierethischen Fragen begegnet uns eine beeindruckende Vielfalt - so bunt und facettenreich wie die biblische Tierwelt selbst. (Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Arten-, Umwelt- und Naturschutz – Species, Environmental, and Nature Conservation

Wie man illegal einen Wald pflanzt (2021)

Fürniss, Alexander, Schimek, Cornelia Krenn, Daniela Greifswald



Einen Wald pflanzen ist kompliziert und teuer? Auf keinen Fall! Wir zeigen, wie man mit etwas Zeit und Handarbeit einen Wald ohne Geld und ohne eigenes Grundstück pflanzt – legal oder illegal, aber auf jeden Fall zu Recht! In diesem Buch erklären wir anhand von KATAPULT-Grafiken und Illustrationen, wie Bäume und Wälder gepflanzt werden, aber auch, wie Baumarten überhaupt aussehen, wie ihr sie unterscheiden könnt, wie eine Buchecker funktioniert und warum eine Birke sogar in der Dachrinne wachsen kann, aber eine Eiche nicht. (Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Biodiversität
Schreiber Jasmin



Die Biodiversität unserer Natur, in der Klimakrise so bedroht wie nie zuvor, ist das wichtigste Gut unseres Planeten. Wir wundern uns über eine bienenfeindliche Landwirtschaft, freuen uns über die Rückkehr des Bibers oder fürchten uns vor dem Wolf, der unsere Wälder zurückerobert. Der allmähliche Verlust der Artenvielfalt stellt uns vor eine grosse Herausforderung. Dass Biodiversität die existenzielle Grundlage des Lebens ist, wissen wir doch was können wir tun, um das Artensterben aufzuhalten? Wie hat sich die Biodiversität seit der Zeit der Dinosaurier entwickelt? Und was genau hat das mit der Klimakrise zu tun? Die Biologin und Bestsellerautorin Jasmin Schreiber erklärt die Zusammenhänge. Mit 4-farbigem Abbildungen und Infografiken. *"Ich kann mir nicht vorstellen, was ich empfinden würde, wenn ich vor dem letzten Exemplar einer Art stünde. Was ich gefühlt hätte, wenn ich die bunte*

Lungenlandschnecke George tot im Terrarium gefunden hätte als Schlusspunkt der Geschichte ihrer Art."

(Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swiscovery](#)

Biodiversität zwischen Wasser und Land (2024)
Florian Altermatt, Güsewell Sabine, Holderegger Rolf



Aquatische und terrestrische Lebensräume sind eng miteinander verknüpft. Zahlreiche Pflanzen- und Tierarten nutzen während ihres Lebens beide Lebensräume: zwischen «Wasser» und «Land» herrscht ein reger Austausch von Stoffen und Organismen. Auch die menschliche Nutzung und Gestaltung der Landschaft wird vom Wechselspiel zwischen aquatischen und terrestrischen Lebensräumen geprägt.

Dieses Buch lädt dazu ein, auf acht Exkursionen die Funktionsweise dieser Lebensräume und ihre Biodiversität aktiv zu erkunden.

(Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swiscovery](#)

Was hat die Mücke je für uns getan? (2024)
Fischer Frauke, Oberhansberg Hilke



Im Netzwerk der Natur spielt jeder einzelne Organismus eine wichtige Rolle. Keine Art ist unabhängig von den anderen - wir Menschen sind keine Ausnahme. Ohne den Reichtum der Natur könnten wir nicht überleben: ohne Insekten kein Obst, ohne Mikroorganismen kein Humus, ohne Mücken keine Schokolade.

Anschaulich, unterhaltsam und mit vielen Beispielen zeigen Frauke Fischer und Hilke Oberhansberg, was Biodiversität bedeutet. Sie bringen uns die faszinierende Vielfalt der Tiere und Pflanzen näher, die uns Nahrung, Gesundheit und so vieles mehr schenkt. Wenn wir diese Vielfalt zerstören, gefährden wir unsere eigene Existenz. Die Autorinnen machen deutlich, was wir tun müssen, um das Artensterben noch aufzuhalten. (Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Null Öl. Null Gas. Null Kohle. Wie Klimapolitik funktioniert (2018)
Marcel Hänggi



Das Klimaproblem ist im Kern entwaffnend einfach - wenn man es sich denn eingestünde: Wärmer wird es vor allem deshalb, weil die Menschheit Öl, Gas und Kohle verbrennt. Klimapolitik kann also nur funktionieren, wenn sie darauf hinwirkt, die fossilen Energieträger vom Markt zu verbannen. Der Treibhausgas-Ausstoss muss nicht einfach sinken. Er muss runter auf "netto null". Aber was einfach ist, ist nicht immer leicht: Klimapolitik ist auch Machtpolitik, fossiler Kohlenstoff nährt das Wirtschaftswachstum seit zwei Jahrhunderten. Entsprechend einflussreich sind die Gegner einer wirksamen Klimapolitik. Doch wäre eine Welt ohne fossile Energien zwingend eine schlechtere Welt? Nein. Aber es braucht eine Portion gesellschaftspolitischer Fantasie. Gemeinsam mit dem Verein Klimaschutz Schweiz hat Marcel Hänggi die "Gletscher-Initiative" lanciert. In Null Öl. Null Gas. Null Kohle blickt er scharfsinnig und pointiert in die klimapolitische Zukunft. (Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Kunst und Literatur – Art and Literature

2095, wenn Tiere Rechte haben: Eine utopische Erzählung (2026)
Escher Regina



Tiere sind keine Ware! Sie leben nicht für uns, sondern mit uns auf der Welt. Max, seine Partnerin Aischa und ihre Mitstreiterinnen versuchen, die Gesellschaft davon zu überzeugen. Nach langem politischen Kampf gelingt ihnen das. Eine friedliche Revolution für die Tiere findet statt. Im Jahr 2095 haben die Tiere Rechte. Schlachthöfe gibt es keine mehr. Vor dieser friedlichen Kulisse verschwindet plötzlich eine Kuh. Kommissar Huber ermittelt. Zu den Figuren, die uns diese utopische Welt zeigen, gehören auch Tiere, namentlich Wollschwein Edi, ein Kommunikationstalent. (Klappentext)

Herzlichen Dank für die grosszügige Buchspende!

Details: [TIR-Bestand](#) [Swisscovery](#)

Tierrelevante Filmbeiträge – Animal Related Documentations

Das Kuh-Experiment (2025)
NDR



Für diese NDR Story begleiten die Filmemacherinnen Antonia Coenen und Jana Buchholz eine Milchkuh auf einem aussergewöhnlichen Weg: Die dreijährige Pummel, eine Hochleistungskuh aus konventioneller Stallhaltung, darf erstmals in ihrem Leben auf eine Weide. Wie viel Kuhinstinkt, wie viel für eine Kuh typisches Verhalten steckt noch in der Milchkuh? Pummel ist trächtig und steht stellvertretend für Millionen

Milchkühe in Deutschland, die ihr Leben einzig im Stall verbringen, um ihre Milch zu geben. Auf dem Hof der Familie Möller in Schleswig-Holstein erlebt die Kuh zum ersten Mal Regen, Wind und den Kontakt zu ausgewachsenen männlichen Artgenossen. Die Kamera beobachtet leise und eindringlich, ob sich ihr Verhalten verändert - vom ersten vorsichtigen Schritt ins Freie bis zur Geburt ihres Kalbes. Wird sie die Geburt überstehen und ihr Kalb annehmen und versorgen? Oder hat die jahrzehntelange Zucht auf maximale Milchleistung ihre natürlichen Mutterinstinkte verändert? Der Film blickt hinter die Kulissen eines Systems, das allen Menschen vertraut scheint, und stellt eine zentrale Frage: Wie kann der Spagat zwischen Tierwohl und Milchindustrie gelangen? Wissenschaftler, Tierärzte und Landwirte kommen zu Wort und zeichnen ein vielschichtiges Bild einer Branche zwischen Tierwohl, Wirtschaftlichkeit und Verantwortung.

[Video verfügbar](#) bis 08.04.2028

Details: [TIR-Bestand](#) [Swisscovery](#)

Altbestand – Old Collection

Postkartensammlung Wildtiere Zoo / Zirkus
Postcard Collection: Wild Animals Zoo / Circus
Julien Michelle

Ein Einblick in die Postkartensammlung zum Thema Wildtiere im Zirkus. Herzlichen Dank für die grosszügige Schenkung dieser bedeutenden Zeitdokumente.

An insight into the postcard collection on the theme of wild animals in the circus. Our sincere thanks for the generous donation of these important historical documents.

Le Baiser: Larry Allen Dean, Cirque Knie (1990)
Kervinio, Yvon (Fotograf)



Der Kuss / The Kiss

Einblick in die Manege des Zirkus Knie mit dem Raubtierdompteur Larry Allen Dean. Er verkörperte den klassischen Zirkusdompteur mit markanter Erscheinung (Stiefel, Schnauzbart) und war vor allem für seine Auftritte mit Löwen bekannt.

A glimpse into the ring at Circus Knie with big-cat trainer Larry Allen Dean. He embodied the classic circus trainer with his distinctive appearance (boots, mustache)

and was best known for his performances with lions.

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Le chimpanzé cycliste des Yvanof : Cirque Zavatta 2 (1989)
Kervinio, Yvon (Fotograf)

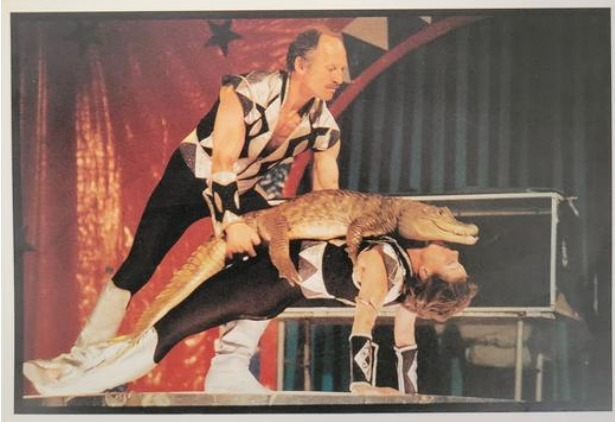


Der Fahrrad fahrende Schimpanse der Familie Yvanof im französischen Zirkus Zavatta 2. Der Name geht auf den legendären französischen Clown Achille Zavatta zurück.

The Yvanof family's bicycle-riding chimpanzee at the French circus Zavatta 2. The name comes from the legendary French clown Achille Zavatta.

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

**Les Bokai: Cirque Achille Zavatta, Le Grand Kervi Circus (1990)
Kervinio Yvon (Fotograf)**



Das Duo Les Bokai ist Teil der Show des Cirque Achille Zavatta, die für ihre traditionsreichen Tierdarbietungen und klassische Zirkuskunst bekannt ist. Hier eine Darbietung mit einem Krokodil.

The duo Les Bokai is part of the Cirque Achille Zavatta show, which is known for its traditional animal acts and classic circus arts. Here is a performance featuring a crocodile.

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

**Le cirque (1990)
Bouexel, Roland (Künstler)**



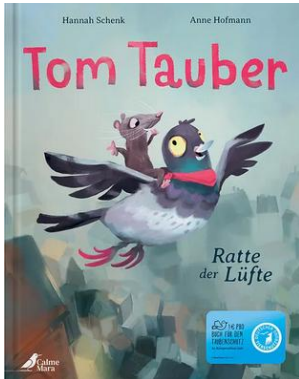
Eine satirische Illustration von Roland Bouexel. Der Löwe ist vermenschlicht dargestellt. Anstatt majestätisch zu erscheinen, hat er etwas Lächerliches und zugleich Bedrohliches. Das könnte eine Kritik an der Vermenschlichung und Dressur von Tieren sein.

A satirical illustration by Roland Bouexel. The lion is depicted in a humanized way. Instead of appearing majestic, there is something both ridiculous and menacing about him. This could be a critique of the humanization and training of animals.

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Und zum Schluss noch dies – And last but not least

Tom Tauber – Ratte der Lüfte (2026)
Schenk Hannah



Die Ratten aus Haus Nummer 12 staunen nicht schlecht, als eines Tages ein Taubenküken samt Nest vor ihrem Kellerfenster landet. Kurzerhand nehmen sie den kleinen Tom bei sich auf und ziehen ihn liebevoll gross. Für Tom wird das Rattenrudel zur Familie. Doch je älter er wird, desto deutlicher spürt er: Er ist anders. Als er sich aufmacht, das Leben als Taube kennenzulernen, beginnt ein turbulentes und gefährliches Abenteuer. Wird Tom seinen Platz in der Welt finden? Und was wird aus seiner Familie, wenn er eigene Wege geht? Filmisch erzählt und atmosphärisch bebildert begeistert "Tom Tauber" für zwei oft missverstandene Tierarten – und zeigt: Es ist etwas ganz Besonderes, eine Ratte der Lüfte zu sein! (Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Weitere Informationen: 25% des Verkaufserlös gehen an den Lebenshof Dorf Sentana – für nachhaltigen Tierschutz.

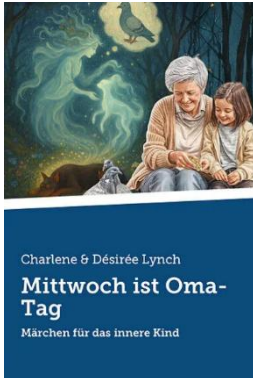
Weisst du, was auf deinem Teller liegt? (2026)
Weber Salome (Text und Illustrationen)



Ein Besuch, der alles verändert ... Mathea liebt Tiere - alle Tiere. Als sie mit ihrem Papa einen Tierhof besucht, freut sie sich riesig. Doch dann entdeckt sie, was wirklich hinter tierischen Lebensmitteln steckt - und ist traurig. Aber Mathea wäre nicht Mathea, wenn sie nicht nach einer Lösung suchen würde! Mit viel Mitgefühl und einer großen Portion Neugier entdeckt sie eine neue Welt: Essen, das lecker ist - und bei dem kein Tier leiden muss. Eine liebevoll erzählte Geschichte, die Kindern zeigt, wie man mit kleinen Entscheidungen Großes bewirken kann. Ein Bilderbuch über Mitgefühl, Achtsamkeit - und die Kraft, etwas zu verändern. (Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swisscovery](#)

Mittwoch ist Oma-Tag (2026)
Lynch Charlene, Lynch Désirée



Der Mittwoch ist Lenas liebster Tag, denn Mittwoch ist Oma-Tag. In Omas märchenhaften Geschichten lernt Lena, Probleme zu lösen, Ängste zu überwinden und die Welt mit neuen Augen zu sehen. Dabei begegnet sie Wesen, die oft übersehen werden Tieren und Insekten, die in ihrer Stille grosse Wahrheiten tragen. Wir treffen

Sigi, den kleinen Hund, der als Taube zu seinem Frauchen zurückkehrt, und erfahren, wie die erste Katze durch ein Gewitter in unsere Welt kam. Neun Erzählungen voller Zärtlichkeit und Klarheit für das innere Kind, das sich erinnern will. (Klappentext)

Details: [TIR-Bestand Swiscovery](#)

Tierrelevante Ausstellungen/Veranstaltungen Exhibitions and Events Relating to Animals

Sofakino im Wildpark



Schweine gehören zu den intelligentesten Tieren der Welt und werden oft unterschätzt. Dabei verfügen sie über bemerkenswerte kognitive Fähigkeiten, die jene von Hunden sogar übertreffen. Sie können Probleme lösen, sich Dinge merken und aus Erfahrungen lernen. Schweine sind äusserst soziale Tiere. Sie leben in Gruppen mit klaren Strukturen und kommunizieren über eine Vielzahl von Lauten, Körperhaltungen, Gesichtsausdrücken und sie erstaunen einen einfach immer wieder. Daher stehen die Schweine in unserem Sommerprogramm 2026 im Mittelpunkt! Drei eindrucksvolle Kurzfilme zeigen wilde Abenteuer, kluge Tiere und wichtige Fakten rund um die Produktion von Schweinefleisch.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 18.10. 2026 / Until 18.10. 2026

Ort / Place:

Kompanima. Natur- und Tierschutzkompetenzzentrum Schweiz
Bruderhausstrasse 3
CH-8400 Winterthur

Öffnungszeiten / Opening hours:

Montag bis Sonntag 11 – 17 Uhr / Monday until Sunday 11 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information: <https://fauna-haus.ch/ausstellung>

"tick tack – der Countdown des Lebens" / Tick-tock – the countdown of life



Vom Leben und Sterben - vom Jungbleiben und Älterwerden. Die Sonderausstellung "tick tack – der Countdown des Lebens" widmet sich einem Teil der Biodiversität, die auf den ersten Blick nicht sichtbar ist: der Vielfalt des Alterns. Wieso altern wir? Wieso werden einige Lebewesen uralte, während andere kaum einen Tag leben? Ist es möglich, unsterblich zu sein?

Diesen und anderen Fragen nimmt sich die Ausstellung an und weicht uns ein in die Geheimnisse von teils skurrilen Lebewesen. So lernen wir beispielsweise, dass der Grönlandhai mit 100 Jahren langsam in die Pubertät kommt, oder wie der Nacktmull es schafft, jeglichen Alterserscheinungen zu trotzen. Die Ausstellung regt nicht nur zum Staunen an, sondern auch zum Philosophieren - denn nicht auf alle Fragen finden wir eine Antwort.

Informationen zu den Veranstaltungen rund um die Sonderausstellung finden Sie in diesem Flyer [hier](#).

On life and death—on staying young and growing old. The special exhibition "tick tack—the countdown of life" explores an aspect of biodiversity that isn't visible at first glance: the diversity of aging. Why do we age? Why do some living beings live to a very old age, while others barely live a single day? Is it possible to be immortal?

The exhibition explores these and other questions and introduces us to the secrets of some rather bizarre creatures. For example, we learn that the Greenland shark doesn't reach puberty until it's 100 years old, or how the naked mole-rat manages to defy all signs of aging. The exhibition not only inspires wonder but also encourages philosophical reflection—because we don't find answers to all of our questions.

Information about events related to the special exhibition can be found in this flyer [here](#).

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 13. 09. 2026 / Until 13.09.2026

Ort / Place:

Bündner Naturmuseum
Masanserstrasse 31
CH-7000 Chur

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://naturmuseum.gr.ch/de/ausstellungen/sonderausstellung/Seiten/Sonderausstellung-tick-tack-%E2%80%93-der-Countdown-des-Lebens.aspx>

Unsichtbar? Tiere im Verborgenen / Invisible? Animals in Hiding



Tiere gibt es überall. Sie gehören zu allen Lebensräumen auf der Erde. Wir sehen sie als wilde Tiere, Nutztiere, Schädlinge oder Haustiere – und sie kommen auf der ganzen Welt in Geschichten, Märchen, Spielen und Kunstwerken vor. Es gibt aber auch Tiere, die ein verborgenes Leben führen. Über sie wird weniger gesprochen. Sie sind winzig klein, leben tief in der Erde, sind nachts unterwegs, verstecken sich in Vorräten, Industriehallen oder gar in Jahrmillionen alten Steinen. Dabei ist jedes von ihnen auf seine eigene Weise et-

was ganz Besonderes. Museum Luzern stellt mit der Ausstellung *Tiere im Verborgenen* fünf dieser Tiere ins Scheinwerferlicht und erzählt ihre phänomenalen Geschichten. Die Eigenproduktion ist von 12. Juni 2026 bis zum 21. Februar 2027 im Museum Luzern zu sehen und geht dann auf Wanderschaft in verschiedene Naturmuseen der Schweiz. Die grossformatigen Ausstellungsbauten werden von Illustrationen des Luzerners Lorenz Rieser geziert. Die Originale – filigrane Aquarelle auf Papier – sind in der parallel stattfindenden Kunstausstellung "Sichtbar! Tiere aus dem Kunstdepot" im Foyer des Hauses Pfistergasse zu sehen.

Animals are everywhere. They are found in every habitat on Earth. We see them as wild animals, farm animals, pests, or pets—and they appear in stories, fairy tales, games, and works of art all over the world. But there are also animals that lead hidden lives. We hear less about them. They are tiny, live deep underground, are active at night, and hide in food stores, industrial warehouses, or even in rocks millions of years old. Yet each of them is, in its own way, something truly special. With the exhibition "Animals in Hiding", Museum Luzern puts five of these animals in the spotlight and tells their phenomenal stories. This in-house production will be on view at Museum Luzern from June 12, 2026, through February 21, 2027, and will then go on tour to various natural history museums throughout Switzerland.

The large-scale exhibition installations are adorned with illustrations by Lucerne-based artist Lorenz Rieser. The originals – delicate watercolors on paper – are on display in the parallel art exhibition "Visible! Animals from the Art Depot" in the foyer of the Pfistergasse building.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 21.02.2027 / Until 21.02.2027

Ort / Place:

Museum Luzern
Kasernenplatz 6
CH-6003 Luzern

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.museumluzern.ch/was-laeuft/sonderausstellungen/unsichtbar>

Katzen! / Cats!



Katzen regieren das Internet – und unsere Herzen gleich mit. Flauschige Videos, freche Memes, königliches Auftreten: Cat Content ist längst Kult. Doch was verbirgt sich hinter der jahrtausendealten Faszination für die Katze? Die Ausstellung KATZEN! folgt dem wohl wandlungsfähigsten Tier der Kulturgeschichte von der verehrten ägyptischen Göttin Bastet zur hilfreichen Mäusejägerin, von der geheimnisvollen Hexenbegleiterin zur häuslichen Schmuse- und majestätischen Raubkatze.

Mit einer weltumspannenden Auswahl an Exponaten, zeitgenössischen Kunstpositionen sowie originellem Cat Content aus Hamburger Katzen-Haushalten zeigt die Ausstellung, wie widersprüchlich und vielfältig das Bild der Katze ist. Sie gilt als niedlich und nützlich, heilig und verrucht, stark

und unabhängig, als Glücksbringerin und Unglückssymbol zugleich.

Aus transkultureller Perspektive beleuchtet KATZEN! die Vielfalt der auf Katzen projizierten Bedeutungen, ihre politische Instrumentalisierung und mediale Präsenz von Kunstgeschichte bis Popkultur. Sie lädt dazu ein, den Blick auf ein vertrautes Wesen zu schärfen, das trotz seiner Allgegenwärtigkeit stets geheimnisvoll bleibt.

Cats rule the internet – and our hearts, too. From the Egyptian goddess Bastet to today's meme stars, from domestic cuddly cats to majestic big cats, the exhibition traces what is perhaps the most versatile animal in cultural history. Featuring a selection of objects from around the world, contemporary artworks and cat content from Hamburg households, CATS! explores the cat's many contradictions: from cute and useful to sacred and sinister, strong and independent. In doing so, the exhibition offers transcultural perspectives on the timeless fascination that cats continue to inspire around the world.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 29.11.2026 / Until 29.11.2026

Ort / Place:

Museum am Rothenbaum
Kulturen und Künste der Welt
Rothenbaumchaussee 64
DE-20148 Hamburg

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 18 Uhr, Donnerstag 10 – 21 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 6 p.m., Thursday 10 a.m. – 9 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://markk-hamburg.de/ausstellungen/katzen/>

Bis auf die Knochen / To the Bones



Im Museum für Natur und Umwelt geht es in der Sonderausstellung "Bis auf die Knochen" rund um Knochen und Skelette. Es gibt Einblicke in die Evolution der Tiere, in Anatomie und in Physiologie ebenso in die Prozesse, wenn Knochen "versteinern". Zu sehen sind über 100 Objekte aus den Bereichen Zoologie, Paläontologie, Archäologie, Kunst und Ethnologie vom Zeitalter des Jura bis in die Gegenwart, wobei Knochen verschiedenster Tierarten – von der Fledermaus bis hin zum Flusspferd – gezeigt werden.

Die Exponate stammen größtenteils aus den naturwissenschaftlichen Sammlungen des Hauses; viele Objekte werden zum ersten Mal im Museum präsentiert. Darüber hinaus gibt es auch ausgewählte aus Knochen gefertigte Gegenstände aus der Lübecker Sammlung Kulturen der Welt sowie lokale Funde der städtischen Archäologie und Denkmalpflege. Ein besonderes Highlight ist das knapp fünf Meter lange Knochenwesen "Leviathan" der Künstlerin Käthe Wenzel.

Die Ausstellung lädt dazu ein Knochen und Skelette aus verschiedenen Perspektiven zu entdecken. Es ist für Gross und Klein etwas dabei. An mehreren Stellen in der Ausstellung dürfen Knochen und Schädel sogar angefasst werden.

The special exhibition "To the Bones", held at the Museum of Nature and Environment, focuses on bones and skeletons. It provides an insight into animal evolution, anatomy and physiology, and the processes involved in the petrification of bones.

The museum's largest skeleton belongs to a sperm whale. A wide variety of objects from the museum's zoological collections are on display, many of which are being exhibited for the first time. There are also selected bone artefacts from the Cultures of the World collection of the LÜBECKER MUSEEN, as well as local finds from the city's archaeological and heritage conservation department. Visitors can also look forward to seeing the bone creature 'Leviathan' by the artist Käthe Wenzel.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 13.09.2026 / Until 13.09.2026

Ort / Place:

LÜBECKER MUSEEN

Hansestadt Lübeck

Museum für Natur und Umwelt

Musterbahn 8

DE-23552 Lübeck

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Freitag 9 – 17 Uhr, Samstag und Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Friday 9 a.m. – 5 p.m., Saturday and Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://museum-fuer-natur-und-umwelt.de/bis-auf-die-knochen>

Focus Museum: Hautflügler - Das grosse Summen



Die fünfte Ausgabe der Wechselvitrine Focus Museum widmet sich der grossen Ordnung der Wespen, Bienen und Ameisen, den sogenannten Hautflüglern. Ihre Vielfalt ist trotz offensichtlicher verwandtschaftlicher Ähnlichkeiten unermesslich. In der Schweiz gibt es etwa 8900 einheimische Hautflügler-Arten. Doch seit 2017 macht ein Neuankömmling von sich reden: die Asiatische Hornisse. Die Art stammt ursprünglich aus Asien und wurde 2004 erstmals im Südwesten Frankreichs be-

obachtet. Seither hat sie sich auch in den Nachbarländern ausgebreitet, und die Populationen nehmen stetig zu – zur grossen Beunruhigung von Entomologinnen und Imkern. Zwar ist die Asiatische Hornisse für den Menschen nicht gefährlicher als Wespen oder Bienen, doch sie ist es umso mehr für andere Insekten. Um ihre Larven zu ernähren, jagt sie nämlich verschiedene Insektenarten, darunter Honigbienen – und verlängert so die Liste der Bedrohungen, unter denen heute viele Insekten leiden. Es ist darum sehr wichtig, die Ausbreitung der Asiatischen Hornisse einzudämmen, auch wenn man sie wohl nicht mehr ausrotten kann. Focus Museum bietet einen Einblick in die erstaunliche Welt der Hautflügler der Schweiz und zeigt, wie man die Asiatische Hornisse von ähnlichen Arten unterscheiden kann – und was zu tun ist, wenn man ein Individuum oder ein Nest entdeckt hat.

The fifth edition of the Focus Museum rotating display is dedicated to the vast order of wasps, bees, and ants—the so-called Hymenoptera. Despite obvious similarities in their evolutionary relationships, their diversity is immeasurable. There are approximately 8,900 native Hymenoptera species in Switzerland. But since 2017, a newcomer has been making headlines: the Asian hornet. The species is native to Asia and was first observed in southwestern France in 2004. Since then, it has spread to neighboring countries, and its populations are steadily increasing—much to the concern of entomologists and beekeepers. Although the Asian hornet is no more dangerous to humans than wasps or bees, it poses an even greater threat to other insects. To feed its larvae, it preys on various insect species, including honeybees—thus adding to the list of threats facing many insects today. It is therefore very important to curb the spread of the Asian hornet, even if it is likely no longer possible to eradicate it. Focus Museum offers a glimpse into the amazing world of Switzerland's hymenopterans and shows how to distinguish the Asian hornet from similar species—and what to do if you spot one or discover a nest.

Dauerausstellung / Permanent Exhibition

Ort / Place:

Naturhistorisches Museum Freiburg (NHMF)

Chemin du Musée 6

CH-1700 Freiburg

Öffnungszeiten / Opening hours:

Montag - Sonntag 14 - 18 Uhr / Monday until Sunday 2 p.m. – 6 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.fr.ch/de/nhmf/focus-museum-hautfluegler-das-grosse-summen>

Deutsches Fleischermuseum / German Butchers' Museum



Entdecken Sie die Geschichte eines der ältesten Handwerksberufe auf überraschend moderne Weise. Als einziges Fleischermuseum Deutschlands zeigt unser Haus spannende Exponate, historische Schätze und außergewöhnliche Einblicke in die Kultur und Bedeutung des Metzgerhandwerks.

Discover the history of one of the oldest trades in a surprisingly modern way. As Germany's only butchery museum, our museum features fascinating exhibits, historical treasures, and unique insights into the culture and significance of the butcher's trade.

Dauerausstellung / Permanent Exhibition

Ort / Place:

Vogtshaus, Marktplatz 27
DE-71032 Böblingen

Öffnungszeiten / Opening hours:

Mittwoch - Sonntag / Wednesday until Sunday

Weitere Informationen / Further information: <https://fleischermuseum.boeblingen.de>

Metzgerei-Museum / Butcher's Museum



2022/2023 wurden die Räumlichkeiten renoviert und im selben Zuge auch das Museum neugestaltet, modernisiert und teils Gegenstände sanft restauriert. Das Museum zeigt einerseits das komplette Metzgereihandwerk bis ca. ins Jahre 1930, sowie einen Einblick in die Geschichte unserer Vorfahren mit der Metzgerei und dem Restaurant im Haus Aklin am Zytturm, welches seit 1779 im Familienbesitz ist.

In 2022/2023, the premises were renovated, and at the same time, the museum was re-designed, modernized, and some of the artifacts were gently restored. The museum showcases the entire butchery trade up to around 1930, as well as providing a glimpse into the history of our ancestors through the butcher shop and restaurant at Haus Aklin am Zytturm, which has been family-owned since 1779.

Dauerausstellung / Permanent Exhibition

Ort / Place:

Kolinplatz 10
CH-6300 Zug

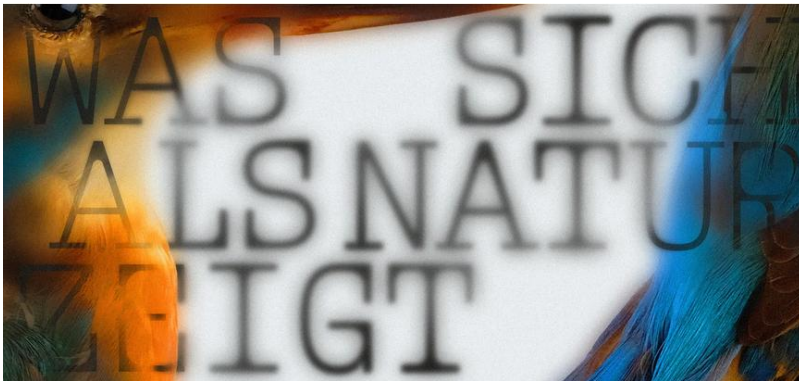
Öffnungszeiten / Opening hours:

Besichtigung nur nach Vereinbarung / Tours by appointment only

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.metzgerei-museum.ch/index.html>

Was sich als Natur zeigt / What Appears to Be Nature



Die Solothurner Künstlerin Luzia Hürzeler beschäftigt sich seit 20 Jahren mit der Repräsentation von Tieren sowie den kulturellen Vorstellungen, die Menschen damit verbinden. In Hürzeler's Fotografien, Videos und Installationen hinterfragt die Künstlerin kritisch, wie Tiere in naturhistorischen

Museen, Zooanlagen oder in der Kunst inszeniert und welche Bedeutungen ihnen dabei zugeschrieben werden. Die Ausstellung lädt dazu ein, der Konstruktion von "Naturbildern" auf die Spur zu kommen und alternative Perspektiven zu erkunden. So zählen im Kunstmuseum Solothurn, 1902 als "Museum der Kunst und Wissenschaft" gegründet, für einmal wieder Wölfe, Vögel oder gar Gorillas zu den Protagonisten.

For the past 20 years, Solothurn-based artist Luzia Hürzeler has been exploring the representation of animals and the cultural notions people associate with them. In her photographs, videos, and installations, Hürzeler critically examines how animals are presented in natural history museums, zoos, and art, and what meanings are attributed to them in these contexts. The exhibition invites visitors to trace the construction of "images of nature" and explore alternative perspectives. Thus, at the Kunstmuseum Solothurn—founded in 1902 as the "Museum of Art and Science"—wolves, birds, and even gorillas once again take center stage.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 04.10.2026 / until 04.10.2026

Ort / Place:

Kunstmuseum Solothurn
Werkhofstrasse 30
CH-4500 Solothurn

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Freitag 11 – 17:00 Uhr, Samstag und Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Friday 11 a.m. – 5 p.m., Saturday and Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.kunstmuseum-so.ch/de/ausstellungen/3355-luzia-huerzeler-gaeste-was-sich-als-natur-zeigt>

Our Story with David Attenborough



It's the final months to watch as the walls and floor burst into life around you in this cinematic experience. Witness the birth of life on our planet and see it evolve over billions of years. Sir David's words have crafted the experience, which reflects his lifetime exploring our planet and sharing its wonders with the world. His personal message of hope leaves us feeling empowered to help write the next chapter in our story.

Produced by the award-winning filmmakers behind many of Sir David's documentaries, this new 50-minute experience blends footage of the natural world with cutting-edge animation to create something truly special that you can't experience from home.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 30.08.2026 / Until 30.08.2026

Ort / Place:

Natural History Museum
Cromwell Road
London SW7 5BD

Öffnungszeiten / Opening hours:

Montag bis Sonntag 10 – 17:50 Uhr / Monday until Sunday 10 a.m. – 5:50 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.nhm.ac.uk/visit/exhibitions/our-story-with-david-attenborough.html>

Wildlife Photographer of the Year



Now in its sixth decade, Wildlife Photographer of the Year sees photographers from across the globe set out to document nature's most incredible moments. It's the biggest nature photography competition in the world with more than 60,000 entries each year.

Our globally acclaimed exhibition invites you to view the top 100 images.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 12.07.2026 / Until 12.07.2026

Ort / Place:

Natural History Museum
Cromwell Road, London SW7 5BD

Öffnungszeiten / Opening hours:

Montag bis Sonntag 10 – 17:50 Uhr / Monday until Sunday 10 a.m. – 5:50 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.nhm.ac.uk/visit/exhibitions/wildlife-photographer-of-the-year.html>

Was wiegt Demokratie - Rechte von Natur und Mensch / What does democracy weigh - Rights of nature and people



Was haben ein Radio, der Wolf oder die Alpen mit Demokratie zu tun? Das Museum Luzern thematisiert anhand von ausgewählten Sammlungsobjekten demokratische Rechte in Gesellschaft und Natur und legt sie in die Waagschale.

Unterschiedliche Stationen im Museum führen zu brisanten Fragen in der aktuellen Demokratiedebatte. Etwa auch zur zunehmenden Gewichtung von Natur- und Umweltschutz und zur Einführung von Rechten für Tier und Umwelt. Stehen diese neuen Rechte unseren persönlichen Rechten, unserem eigenen Glück entgegen?

Es gibt selten ein klares "Ja" oder "Nein", aber es gibt Meinungsbildung und lebhafte Auseinandersetzung – Demokratie eben.

What do a radio, a wolf or the Alps have to do with democracy? The Museum Lucerne uses selected objects from the collection to explore democratic rights in society and nature and puts them in the balance.

Different stations in the museum lead to controversial questions in the current debate on democracy. For example, the increasing emphasis on the protection of nature and the environment and the introduction of rights for animals and the environment. Do these new rights conflict with our personal rights, our own happiness?

There is rarely a clear "yes" or "no", but there is opinion-forming and lively debate - democracy.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 25.07.2026 / Until 25.07.2026

Ort / Place:

Museum Luzern
Historisches Museum
Pfistergasse 24
6003 Luzern

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17:00 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5:00 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.museumluzern.ch/was-laeuft/ausstellungen/was-wiegt-demokratie>

Cool down Aargau



Jahr für Jahr wird es auf der Erde heisser. Der rasante Klimawandel verlangt von uns eine Anpassung an die neuen Bedingungen. Asphalt knacken, Bäume pflanzen, Wasser speichern: "Cool down Aargau" zeigt auf, wie wir unsere Umgebung kühlen können. Zugleich präsentieren Aargauer Schulklassen kreative Vorschläge für ihre Wohngemeinden und fordern dazu auf, weitere Ideen zu entwickeln. Die Sonderausstellung regt dazu an, für eine lebenswerte Zukunft selbst aktiv zu werden.

"Cool down Aargau" baut auf der Ausstellung "Cool down Zurich" auf, die von [Grün Stadt Zürich](#) entwickelt wurde. Jeder der fünf Schwerpunkte – Hitzeinseln, Trockenheit, Begrünung, Schwammstadt und Kaltluftströme – wird durch eine individuelle Farbgebung hervorgehoben. Die Beleuchtung taucht den Raum in Regenbogenfarben und schafft eine einzigartige Atmosphäre.

Angrenzend an den Sonderausstellungsraum blickt ein grosser Cartoon in die Zukunft einer klimaangepassten Stadt: Die "Vision 2050: So 'cool' sind unsere Städte!"

Year after year, the earth is getting hotter. The rapid pace of climate change requires us to adapt to the new conditions. Cracking asphalt, planting trees, storing water: "Cool down Aargau" shows how we can cool our environment. At the same time, Aargau school classes present creative suggestions for their residential communities and encourage people to develop further ideas. The special exhibition encourages people to take action for a future worth living.

"Cool down Aargau" builds on the 'Cool down Zurich' exhibition, which was developed by Grün Stadt Zürich. Each of the five focal points - heat islands, drought, greening, sponge city and cold air flows - is highlighted by an individual color scheme. The lighting bathes the room in rainbow colors and creates a unique atmosphere.

Adjacent to the special exhibition room, a large cartoon looks into the future of a climate-adapted city: "Vision 2050: This is how 'cool' our cities are!"

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: Bis 06.09.2026 / Until 06.09.2026

Ort / Place:

Naturama Aargau
Feerstrasse 17
5000 Aarau

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17:00 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5:00 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.naturama.ch/museum/ausstellungen/sonderausstellung-cool-down-aargau>

Mensch, Erde! – Das Klima im Wandel / Earth, folks! – The changing climate



Die Ausstellung macht erlebbar, wie sehr der Mensch und seine Existenz mit der Geschichte seines Planeten verbunden sind – von den ersten Spuren des Lebens bis weit in die Zukunft. Düstere Aussichten? Nein! Die Ausstellung beschönigt nichts, huldigt aber keinen Dystopien und Drohkulissen. Sie setzt auf Hoffnung statt Ohnmacht, auf Freude am blühenden Leben auf dem Planeten Erde statt auf Abgesang. Sie will zum Nachdenken und Nachfor-

suchen anregen. Denn anders als gegen Naturkatastrophen, die unsere Erde immer wieder heimsuchten, können wir gegen die menschengemachte Erderwärmung etwas tun: Es gibt zahlreiche Massnahmen, Innovationen und Visionen, mit denen wir der Klimakrise begegnen können.

The exhibition lets visitors experience the extent to which humanity and our existence are connected with the history of our planet – from the first traces of life to the distant future. A bleak outlook? Not at all! The exhibition does not gloss over anything, but it does not pay homage to dystopias or threatening scenarios either. It stands for hope rather than powerlessness, and for celebrating the flourishing life on planet Earth rather than lamenting its loss. It aims to encourage reflection and research. Unlike with the natural disasters that have always plagued our planet, we can act to combat anthropogenic global warming. There are numerous measures, innovations and visions with which we can counteract the climate crisis.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: 13.06.2014 - 31.12.2050

Ort / Place:

Naturhistorisches Museum Bern
Bernastrasse 15
3005 Bern

Öffnungszeiten / Opening hours:

Montag 14 – 17 Uhr, Dienstag, Donnerstag, Freitag 9 – 17 Uhr, Mittwoch 9 – 18 Uhr, Samstag und Sonntag 10 – 17 Uhr / Monday 2 p.m. – 5 p.m., Tuesday, Thursday, Friday 9 a.m. – 5 p.m., Wednesday 9 a.m. – 6 p.m., Saturday and Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.nmbe.ch/de/menscherde>

Barry – Der legendäre Bernhardinerhund / Barry - The legendary St. Bernard dog



Barry starb 1814 in Bern. Seine letzten beiden Lebensjahre verbrachte er hier im Ruhestand. Er wurde auf Wunsch des Priors in die Bundesstadt gebracht. Warum der Vorsteher des Klosters auf dem Grossen St. Bernhard sich für das protestantische Bern aussprach, ist unklar. Die Geschichte untermauert aber, dass Barry offenbar ein besonderer Hund gewesen sein muss, sonst wäre er nicht schon zu Lebzeiten zu Ruhm gelangt. Viele der Legenden, die um Barry kreisen, sind aber nicht belegt. Barry wurde 1800 geboren. Im selben Jahr wurde Thomas Jefferson zum 3. Präsident der Vereinigten Staaten gewählt und Schillers Maria Stuart uraufgeführt. Barry lebte als Rettungshund im Hospiz auf dem Grossen St. Bernhard, das auf fast 2500 Metern über Meer liegt. Das Hospiz wird seit dem 11. Jahrhundert von den Augustiner Chorherren geführt. Die Passüberquerung war zu jeder Jahreszeit lebensgefährlich. Die Chorherren und ihre Diener retteten Verschüttete und Verirrte. Mit der Zeit liessen sich die Chorherren auf der Suche nach Vermissten von den Hunden begleiten. Zusammen retteten sie in über 200 Jahren über 2000 Menschen vor dem Tod. Barry soll bei der Rettung von 40 Menschen mitgeholfen haben – er war bereits zu Lebzeiten eine Legende.

Barry died in Bern in 1814. He spent the last two years of his life here in retirement. He was brought to the federal city at the request of the prior. It is unclear why the head of the monastery on the Great St. Bernard chose Protestant Bern. However, history confirms that Barry must have been a special dog, otherwise he would not have achieved fame during his lifetime. However, many of the legends surrounding Barry are not substantiated. Barry was born in 1800. In the same year, Thomas Jefferson was elected the 3rd President of the United States and Schiller's Mary Stuart was premiered. Barry lived as a rescue dog in the hospice on the Great St. Bernard, which lies at almost 2500 meters above sea level. The hospice has been run by the Augustinian canons since the 11th century. Crossing the pass was life-threatening at any time of year. The canons and their servants rescued people who were buried or lost. Over time, the canons were accompanied by dogs in their search for missing persons. Together they saved over 2000 people from death in over 200 years. Barry is said to have helped rescue 40 people - he was already a legend in his own lifetime.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: 13.06.2014 - 31.12.2050

Ort / Place:

Naturhistorisches Museum Bern
Bernastrasse 15
3005 Bern

Öffnungszeiten / Opening hours:

Montag 14 – 17 Uhr, Dienstag, Donnerstag, Freitag 9 – 17 Uhr, Mittwoch 9 – 18 Uhr, Samstag und Sonntag 10 – 17 Uhr / Monday 2 p.m. – 5 p.m., Tuesday, Thursday, Friday 9 a.m. – 5 p.m., Wednesday 9 a.m. – 6 p.m., Saturday and Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information: <https://www.nmbe.ch/de/ausstellungen/barry>

Grönland. Alles wird anders / Greenland. Everything will be different



Rasant schmelzende Eismassen, boomender Tourismus, drei neue Flughäfen im Bau, wachsende Müllberge, globale Investoren auf der Suche nach Bodenschätzen und ein selbstbewusstes Grönland auf dem Weg zu einer indigenen Identität und Unabhängigkeit. Grönlands Wandel ist heftig, ungestüm und widersprüchlich. Doch wie sehen das die Menschen dort? Und was lernen wir daraus über die Welt, in der wir leben? Wie gehen wir mit Dilemmas und Wider-

sprüchen um? "Grönland. Alles wird anders" steht für eine Welt, die auch in der Schweiz existiert und uns herausfordert.

Raumgreifende Projektionen stehen rund dreissig Interviews gegenüber, in denen Menschen, die in Grönland leben – vom Fischer über die Schauspielerin, von der Politikerin zum Flughafenmanager, zum Studenten, zum Jäger und zur Influencerin – ihre Erfahrungen und ihre persönliche Sicht auf Grönland teilen. Über Kopfhörer wählen Sie als Besucher_in selbst, welchen Stimmen sie sich zuwenden möchten.

Rapidly melting ice masses, booming tourism, three new airports under construction, growing mountains of waste, global investors in search of natural resources and a self-confident Greenland on the way to an indigenous identity and independence. Greenland's change is violent, impetuous and contradictory. But how do the people there see it? And what do we learn from this about the world we live in? How do we deal with dilemmas and contradictions? "Greenland. Everything will be different" stands for a world that also exists in Switzerland and challenges us.

Spatial projections are juxtaposed with around thirty interviews in which people who live in Greenland - from fishermen to actresses, from politicians to airport managers, students, hunters and influencers - share their experiences and personal views of Greenland. As a visitor, you choose which voices you want to listen to via headphones.

Dauer der Ausstellung / Duration of the exhibition: 25.10.2024 – 16.08.2026

Ort / Place:

ALPS Alpines Museum der Schweiz
Helvetiaplatz 4
3005 Bern

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://alps.museum/ausstellungen/groenland>

"Hü, Rössli hü!" / "Hü, Rössli hü!"



Auf dem Feld, im Krieg oder auf Reisen: Pferde begleiten uns Menschen schon seit Jahrtausenden und sind unverzichtbare Partner. Noch Anfang des letzten Jahrhunderts prägten Kutschen das Stadtbild. Heute haben die Pferdestärken von Autos, Bussen oder Traktoren die lebenden Pferde längst abgelöst. Die Faszination für diese Tiere bleibt dennoch ungebrochen. Als Hobby oder romantische Projektionsfläche sind Pferde im kindlichen Alltag nach wie vor sehr präsent. Das bezeugen auch die zahlreichen Pferde aus dem Fundus der Museumssammlung, die während der Ausstellung anzutreffen sind.

In einem Rundgang durch vergangene und gegenwärtige Pferdewelten werden die unterschiedlichen und sich verändernden Rollen des Pferdes in der menschlichen Gesellschaft vorgestellt. Es entfaltet sich eine gemeinsame Geschichte von Mensch und Pferd. Dabei lädt die Ausstellung immer wieder zum Perspektivenwechsel ein: Neben pferdebegeisterten Kindern und Berufsleuten erzählen nämlich auch die Pferde selbst aus ihrem Alltag als Last-, Zug- oder Reittiere. Sie geben Einblick in ihre Lebenswelt, sprechen von ihren Bedürfnissen und regen zum Nachdenken über die menschliche Verantwortung gegenüber den Tieren an.

Die kindliche Faszination für Pferde dient als idealer Anknüpfungspunkt, um den historischen Wandel und ethische Fragen rund um das Tier zu thematisieren. Die Kombination aus kulturgeschichtlichen Objekten, interaktiven Experimentierstationen und lebensnahen Erfahrungsberichten macht die Ausstellung zu einem einmaligen Erlebnis für alle Generationen.

In the fields, at war or on journeys: Horses have accompanied us humans for thousands of years and are indispensable partners. At the beginning of the last century, carriages still characterized the cityscape. Today, the horsepower of cars, buses and tractors has long since replaced living horses. Nevertheless, the fascination for these animals remains unbroken. As a hobby or romantic projection screen, horses are still very present in children's everyday lives. This is also demonstrated by the numerous horses from the museum's collection that can be seen during the exhibition.

In a tour through past and present horse worlds, the different and changing roles of the horse in human society are presented. A shared history of man and horse unfolds. The exhibition repeatedly invites visitors to change their perspective: In addition to horse-loving children and professionals, the horses themselves talk about their everyday lives as pack animals, draught animals or riding animals. They give an insight into their lives, talk about their needs and encourage us to reflect on human responsibility towards animals.

Children's fascination with horses serves as an ideal starting point for addressing historical change and ethical issues surrounding the animal. The combination of cultural-histori-

cal objects, interactive experiment stations and true-to-life stories makes the exhibition a unique experience for all generations.

Dauer der Veranstaltung / Duration of the event: Verlängert bis 2.5.2027 / Extended until 2.5.2027

Ort / Place:

Schweizer Kindermuseum
Ländliweg 7
5400 Baden

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Samstag 14 – 17 Uhr, Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday until Saturday 2 p.m. – 5 p.m., Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

<https://www.kindermuseum.ch/ausstellungen/sonderausstellungen/aktuell/hue-roessli-hue/>

Die Geschichte der Pferde erleben



Diese Ausstellung zeigt die spannende Entwicklung des Pferdes von vor 55 Mio. Jahren bis zum aktuellen Reitsport und damit zugleich einen wichtigen Bestandteil unserer eigenen Kulturgeschichte. Die Bandbreite der Museumsobjekte reicht vom original-grossen Modell des Urpferdes vor 55 Millionen Jahren über historische Reit- und Fahrausrüstungen, Gemälde, Skulpturen sowie den Nachlass von Josef Neckermann, einem der bekanntesten deutschen Dressurreiter, bis hin zu den aktuellen Reitsportdisziplinen. Spezielle Kinderstationen machen den Rundgang auch für die jüngeren Museumsgäste zu einem Erlebnis, bei dem auf faszinierende und spielerische Art Informationen vermittelt werden. Das Deutsche Pferdemuseum bietet zu-dem ein umfangreiches museumspädagogisches Programm sowohl für all jene, die das Museum einzeln oder in kleineren Gruppen besuchen, als auch für Schul- oder Kindergartenklassen an. Ein spannender Ritt durch die Kulturgeschichte von Mensch und Pferd für Jung und Alt sowie für alle Pferdeinteressierte.

This exhibition shows the exciting development of the horse from 55 million years ago to the current equestrian sport and thus also an important part of our own cultural history. The range of museum objects extends from the original large model of the prehistoric horse 55 million years ago to historical riding and driving equipment, paintings, sculptures and the estate of Josef Neckermann, one of the most famous German dressage riders, through to current equestrian disciplines. Special children's stations make the tour an experience for younger museum visitors too, providing information in a fascinating and playful way. The German Horse Museum also offers an extensive educational program for all those visiting the museum individually or in smaller groups, as well as for school or kindergarten classes. An exciting ride through the cultural history of man and horse for young and old and for all those interested in horses.

Dauerausstellung / Permanent Exhibition

Ort / Place:

Deutsches Pferdemuseum e.V.
Holzmarkt 9
DE-27283 Verden (Aller)

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday to Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

https://www.dpm-verden.info/de/ausstellungen/dpm_dauerausstellung.html 35

**Kommende Sonderausstellung: Bilder im Dunkeln - Höhlenkunst der Eiszeit
/ Upcoming Special Exhibition: Images in the Dark - Cave Art from the Ice
Age**



DEUTSCHES
PFERDEMUSEUM

Deutsches Pferdemuseum - Holzmarkt 9 - 27283 Verden
Öffnungszeiten: Di bis So, 10:00 - 17:00 Uhr
www.dpm-verden.de

NEANDERTHAL
MUSEUM
Eine Ausstellung des
Neanderthal Museums Mettmann

Einmal auf der spannenden Suche nach eiszeitlichen Malereien in geheimnisvolle Höhlen abtauchen – ganz ohne Stolperfallen, Engpässe oder Platzangst? Die Ausstellung, die vom Neanderthal Museum in Mettmann konzipiert wurde, sorgt für Höhlenfeeling: Der Raum ist fast vollständig abgedunkelt, und die Gäste entdecken die Bilder Schritt für Schritt im Schein ihrer Taschenlampen. Wer seine Taschenlampe vergisst oder kein Smartphone zur Hand hat, kann übrigens im Museumsshop eine erwerben – und dann beginnt die Entdeckungsreise in die geheimnisvollen Höhlen, bei der sich auch das ein oder andere Pferd im Schein der Lampe zeigt.

Grundlage der Ausstellung ist eine aussergewöhnliche Fotosammlung aus dem Bestand des Neanderthal

Museums. In den 1960er und 1970er Jahren bereiste der Fotograf Heinrich Wendel zahlreiche eiszeitliche Höhlen in Frankreich und Spanien. Der gebürtige Bremer war hauptberuflich an der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf tätig und einer der renommiertesten Bühnenbildner seiner Zeit. Auf der Suche nach Inspiration für seine Bühnenbilder zog es ihn mit einer Spiegelreflexkamera zu den bedeutenden Höhlenbildern. Dass er dort fotografieren durfte, war damals wie heute keineswegs selbstverständlich – die Kunstwerke sind äusserst empfindlich und nur wenigen Menschen, meist Forschenden, zugänglich.

Die Höhlenmalereien der späten Altsteinzeit gehören zu den ältesten bekannten Kunstwerken der Menschheit. Sie entstanden zwischen 35.000 und 12.000 Jahren vor heute. Damals lebten Jäger- und Sammlergemeinschaften in den eiszeitlichen Landschaften Europas. Neben den grossformatigen Wandbildern schufen sie auch Schmuck, Schnitzereien und kleine Figuren.

An die Höhlenwände malten sie vor allem Tiere, aber auch geheimnisvolle Zeichen und – nur sehr selten – Menschen. Am häufigsten finden sich Pferde, daneben Darstellungen von Wisenten, Auerochsen, Steinböcken, Mammuts, Hirschen und vielen weiteren Tierarten. Diese Bilder sind eindrucksvolle Zeugnisse einer längst vergangenen Tierwelt. Dass Pferde, die zu den am häufigsten dargestellten Tieren in der Kunstgeschichte

gehören, bereits in der Eiszeit die Höhlenmalereien Europas dominierten, unterstreicht die Bedeutung des Themas für das Deutsche Pferdemuseum.

Seit den ersten Entdeckungen der Höhlenmalereien fragen sich Forschende, warum Menschen diese Kunstwerke tief in der Erde anbrachten. Waren es Heiligtümer, festgehaltene Mythen oder Dokumentationen von Ereignissen? Fakt ist: Auch damals benötigten Menschen Licht, um in die unzugänglichen Bereiche der Höhlen zu gelangen – die teilweise von Höhlenbären bewohnt waren. In der Ausstellung erfahren die Gäste zudem, wie die Malereien hergestellt wurden, wie sie datiert werden und welche urzeitlichen Alternativen zur Taschenlampe es gab.

Neben den grossformatigen Fotografien bereichern Repliken von Kleinkunstobjekten, Audiodateien und auch ein Film die Präsentation.

Want to embark on an exciting quest to discover Ice Age paintings in mysterious caves—without any tripping hazards, narrow passages, or claustrophobia?

The exhibition, conceived by the Neanderthal Museum in Mettmann, recreates the atmosphere of a cave: The room is almost completely darkened, and visitors discover the paintings step by step by the light of their flashlights. By the way, anyone who forgets their flashlight or doesn't have a smartphone on hand can purchase one at the museum shop—and then the journey of discovery into the mysterious caves begins, during which the occasional horse also appears in the light of the flashlight.

The exhibition is based on an extraordinary collection of photographs from the Neanderthal Museum's holdings. In the 1960s and 1970s, photographer Heinrich Wendel traveled to numerous Ice Age caves in France and Spain. A native of Bremen, Wendel worked full-time at the Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf and was one of the most renowned set designers of his time. In search of inspiration for his stage designs, he set out with an SLR camera to photograph the significant cave paintings. The fact that he was allowed to take photographs there was by no means a given—then or now—as the artworks are extremely fragile and accessible only to a select few, mostly researchers. The cave paintings from the Late Paleolithic era are among the oldest known works of art created by humankind. They were created between 35,000 and 12,000 years ago. At that time, hunter-gatherer communities lived in the Ice Age landscapes of Europe. In addition to large-scale murals, they also created jewelry, carvings, and small figurines. They painted mainly animals on the cave walls, but also mysterious symbols and—only very rarely—people. Horses are the most common subject, along with depictions of bison, aurochs, ibex, mammoths, deer, and many other animal species. These images are striking testimonies to a long-vanished animal world. The fact that horses—which are among the most frequently depicted animals in art history—already dominated Europe's cave paintings during the Ice Age underscores the significance of this theme for the German Horse Museum.

Ever since the first discoveries of cave paintings, researchers have wondered why people created these works of art deep underground. Were they sanctuaries, recorded myths, or documentation of events? The fact is: even back then, people needed light to reach the inaccessible areas of the caves—some of which were inhabited by cave bears. In the exhibition, visitors also learn how the paintings were created, how they are dated, and what prehistoric alternatives to flashlights existed.

In addition to the large-format photographs, replicas of small art objects, audio files, and a film enrich the presentation.

Sonderausstellung / Special Exhibition: 17.04.2026 - 25.10.2026

Ort / Place:

Deutsches Pferdmuseum e.V.

Holzmarkt 9

DE-27283 Verden (Aller)

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag bis Sonntag 10 – 17 Uhr / Tuesday to Sunday 10 a.m. – 5 p.m.

Weitere Informationen / Further information:

https://www.dpm-verden.info/de/ausstellungen/sonderausstellung/dpm_ausblickauf-die-kommende-sonderausstellung.html